

వాణి

22 - 4 - 1962



విడిప్రతివల
35న.పై

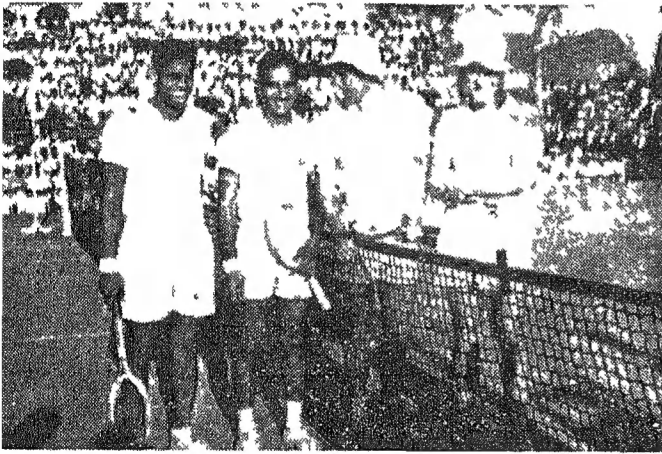


విలాయత్ హుస్సేన్ ఖాన్ (మే 12)

అఖిలభారత సంగీత
కార్యక్రమము



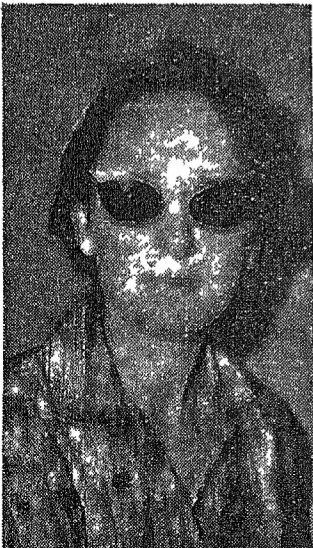
డి. తె. పద్దమ్మూర్తి (మే 10)



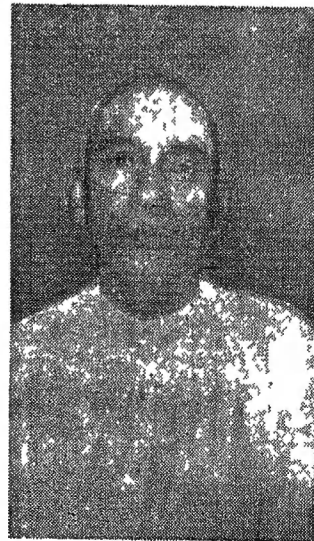
విజయవాడ ఆంధ్ర జీవానా గౌడ్వోలో ప్రఖ్యాత చెన్నిన్ అభిగామ్రు
ఆర్. కృష్ణన్, నరేష్ బహుర్, నీర్ ప్రేజర్



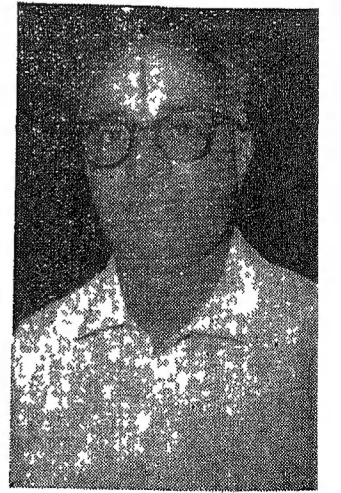
విజయవాడ అకాశవాణి చెన్నిన్ సమీక్షకుతో ఆర్. కృష్ణన్,
నీర్ ప్రేజర్ మున్నగువారు



హెరెన్ ముర్రే చంద్రన్ దేవనేశన్
[చర్చ (ఆంగ్లం) మద్రాస్, మే 15]



ముడికొండాన్ వెంకటరామ అచ్యుర్
(మద్రాస్, మే 10)



టి. తె. రంగాచారి
(మద్రాస్, మే 4)

వాణి

ప్రతినిధి 7, 22-వ తేదీలలో వెలువడును.

విడిప్రతి వెల 35 నయ్యపైసలు.
సంవత్సర చందా రూ. 8-40 నయ్యపైసలు.
సంవత్సరమునకు తక్కువ చందా
అంగీకరింపబడదు.

ఇతర వివరములకు:

ఎడిటర్, 'వాణి'

ఆలిండియా రేడియో, మద్రాస్-4.



ALL INDIA RADIO

It Pays
to Advertise
in VANI

For advt. rates and other
particulars please write to:-

The Editor: VANI
All India Radio, Madras 4.

సంపుటము {III}

వాణి 22-4-1962

[సంచిక 23

సారస్వతానికి టాగూరు శాశ్వతంగా ప్రసాదించిన అస్తి

డాక్టర్ సాహెబ్ కలెక్టర్

టాగూరును ఎన్నడూ చూచి వుండని వాళ్ళకు, ఆయన శతవార్షిక జయంతిని, సమధికోత్సాహంతో, సంభృతానందంతో జరుపుకోవడం సులభమే. కాని ఆయనను చూచిన వాళ్ళకూ, దివ్యగాత్రముతో ఆయన పాదగా విన్నవాళ్ళకూ అత్యవసర దేశసమస్యలను కొన్నిటిని ఆయనతో చర్చించే అదృష్టం పట్టినవాళ్ళకూ అది వేరువిధంగా ఉంటుంది. ఆమహాకవి నిర్యాణాన్ని తలుచు కున్నప్పుడెల్లా నాకు విచారం కలుగుతుంది. ఎప్పుడో 1915లో శాంతినికేతన్‌తో నేను గడిపిన కొద్దిరోజుల మధురస్మృతులు నా మనస్సును అలుము కుంటున్నాయి.

ఆద్యంతాలూ కవి

రవీంద్రనాథ్ టాగూరు ప్రధానంగా కవి-మహాకవి. ఆయన వ్యక్తిత్వంలోని ఇతర లక్షణాలన్నీ, అవి ఎంత ప్రతిభావంతములైనా, కవిగా ఆయన ఔన్నత్యానికి లొంగేవే. కవిగాకూడా ఆయనది ఒక ప్రత్యేకత. భావనా పటిమతోనూ ఊహా సౌందర్యంతోనూ మనల్ని ముగ్ధుల్ని చేయగల దిగంత విశ్రాంత కీర్తులైన కవులు చాలామంది వున్నారు, కాని వారి జీవితాలకూ వారికవిత్వానికి ఏమీసంబంధం లేదు. కవిత్వమే జీవితంగా బ్రతకడానికి

ప్రయత్నించిన కవులు చాలా కొద్దిమంది. నా జీవితకాలంలో అలాటి వారిని బహు కొద్దిమందిని మాత్రమే చూచాను. శ్రీ అరవిందఘోషుని రవీంద్రనాథునితోపాటు పేర్కొనవచ్చును. కాని శ్రీ అరవిందుడు మొదట తత్వవేత్త, యోగీ, తర్వాత కవి. రవీంద్రనాథుడు ఆద్యంతాలు ప్రముఖంగా కవి. ఆయన్ను ఉత్తమ దేశభిమానిగా చేసింది ఆయన కవితాప్రతిభ. జీవిత సమస్యల సామరస్య సాధకుడైన గొప్ప తత్వవేత్తగా ఆయన్ను వాసింపజేసింది ఆయన కవితా హృదయమే. ఆయన అమృత విద్యావిధానమూ అచరణా, ఆయన కవితాదర్శనంలో నుంచి పుట్టుకొచ్చి ఆయన్ను మహా విద్యావేత్తను చేశాయి. నిజమైన కవితా ప్రతిభ కలవాళ్లు జీవితాన్ని నేరుగా సమగ్రంగా అర్థంచేసుకుంటారు. అందువల్లనే టాగూరు, ఉపనిషద్పుల సూక్తులనూ, బుద్ధుడు, జరధాష్ట్రా, మొదలైన ప్రవక్తల సూక్తులనూ, సరిగా వ్యాఖ్యానించగలిగాడు.

సమమేవ నేవ్యాః

మన దేశీయుడొకడు, ఐరిష్ కవి యేబ్బితో మాట్లాడుతూ, "బ్రతక టానికి తిరస్కరించని మా ఏకైక ఋషి రవీంద్రనాథుడు" అంటూ, టాగూరు ప్రతి

భను ఒక్క-వాక్యంలో నిర్వచించాడు. రవీంద్రనాథుడు ప్రేమనుగురించి జీవితాన్ని గురించి పాడిన కవి. జీవితమూ దాని మననమూ ఊహతో అనుభవంలో అంత గాఢమై వుండగా, అడవిలో ముక్కుమూసుకుని కూర్చునే సన్యాసి జీవితాన్ని ఆయన ఎలాగడపగలడు? ఆయన 'వైరాగ్యవాది'నాడు, 'వైరాగ్యసాధనే ముక్తిషే ఆమార్ వామే' అని, అందువల్లనే ఆయన కుండబ్రద్దలు కొట్టినట్లు చెప్పగలిగాడు.

ఈ సంచికలో

ముఖచిత్రం: శ్యామశాస్త్రి

(వీరి జయంతిని పురస్కరించుకొని ఏర్పాటుచేసిన కార్యక్రమాల మేర, 6, 10 తేదీలలో వివరమును.)

	పుట
సారస్వతానికి టాగూరు	1
సత్య సందర్శనం	3
పరిపాలన - పొరుగు	4
చూడగలగాలేగాని అడుగడుగునా బోకడువని	6
విజయవిలాస కావ్య సౌందర్యభావన	9
నైహళా ఇందిరకు వ్రాసిన లేఖలు	11
ప్రసార విశేషాలు	13
ప్రసంగములు, నాటికలు	44
సంగీత కచేరీలు	45
దృష్టిదానము	46
వివిధ భారతి	56

ధర్మార్థకామాః సమమేవ. నే ప్రపంచ సాహిత్యానికి, సంస్కృత వ్యాసో అనే వ్యాసనూర్తి అయిన తీక్తి, టాగూర్ శాశ్వతంగా ప్రసాదీతాదర్శమైవుండి వుండాలి. దించిన ఆస్తిలో ప్రధానమైంది. నీ సమాజ జీవితాదర్శాలలో, నీ ప్రపంచ వ్యాపారాలలో, నీ పరిపూర్ణ జ్ఞానావిష్కరణ తర్ బహిః ప్రకృతి సౌందర్య సాస్యాదనకో, ఒకతూకం ప్రపంచమంతటా భగవంతుడు నిండివున్నాడనే జ్ఞానంద్వారా ఈ జీవిత సమన్వయాన్నీ, సమగ్రతనూ, అత్యంత ప్రాచీనకాలం నుంచీ, భారతీయ హృదయం అన్వేషించింది. భారతీయ సంస్కృతిలో ఇది సుందరమైన, ఉదాత్తమైన, విషయం, మన దేవుడు, ఏతెగతోనూ జాతితోనూ ఒడంబడిక చేసుకునే వర్గీయ దేవుడుకాడు. తనకు కోపం తెప్పించిన వారిని, తన అధికారాన్ని ధిక్కరించిన వారిని పగబూని పాలార్చే ఈర్ష్యాభువైన దేవుడు కాడు. వైర్యాలనూ, విభేదాలనూ, అహంకార పూరితమైన నాస్తికత్వాలనూ అధిగమించి విశ్వానంద కర్తమైన సమశ్లేష విశ్వాంతర్యామి మన దేవుడు. మనదేవుడు సర్వశక్తిమంతుడు, పరిపూర్ణ ప్రేమమయుడు. సమగ్ర జ్ఞానవంతుడు. పరమేశ్వరుణ్ణా మూర్తి. అమిత ఓర్పుగలవాడు. అందువల్లనే జీవితంలోని బహుపథాలను అర్థంచేసుకుని సంపూర్ణ జీవనం సాగించడంమనకుసాధన దృక్పథాలను సమన్వయం చేసే టాగురు. భగవంతుణ్ణి గురించీ జీవితాన్ని గురించీ, జీవితంలో మనస్థానాన్ని గురించీ, మనభావన తీర్చింది. ఆయన అన్నిటిని అంత సమరసమైనది కాబట్టే, అంగీకరిస్తూ చేటిని తిరస్కరించని మహా పురుషులు. ఎన్ని చనితనీ, తత్వవేత్త, ఆయన అవాంతరాలు వచ్చినా సమచిత్త తిరస్కారాన్ని మాత్రమే తిరస్కరిస్తాను. విశ్వాసాన్నీ, నిలుపుకో రింబాడు, అనాకారంగా, అవగలుగుతున్నారు. “ఈ పరిపూర్ణ శృతిగా, అనంబద్ధంగా వుండే జ్ఞానావిష్కరణమే టాగురు భార ప్రతిదాన్ని తిరస్కరించాడు. ఈ తీయ సాహిత్యానికి శాశ్వతంగా జీవిత భావనయే, భారతీయ సాహిత్య ప్రసాదించిన ఆస్తి.”

ఆర్యజీవన దృక్పథం

ఈ ప్రపంచ మంతామాయ అని మన పురాతన ఋషులూ యోగులూ చెప్పారు. వైరాగ్యం వల్లనే పరమ శాంతిలభించగలదని వాళ్లు అశించారు. కాని తరువాత తత్వ వేత్తలూ జ్ఞానులూ ఈ నమ్మకాన్ని కొంత మార్చారు. ప్రవృత్తి నివృత్తుల సమ్మేళనంచేసి పరిపూర్ణ మోక్షాన్ని సాధించడంలో, నియమబద్ధమైన సామరస్య జీవితం, మానవులకు సహాయకరమే అన్న నిర్ణయానికి వాళ్లు వచ్చారు.

ఈలాటి ఆర్యజీవన దృక్పథం టాగూరులో మూర్తీభవించింది. జీవితం యొక్క వివిధ జీవనం సాగించడంమనకుసాధన దృక్పథాలను సమన్వయం చేసే టాగురు. భగవంతుణ్ణి గురించీ జీవితాన్ని గురించీ, జీవితంలో మనస్థానాన్ని గురించీ, మనభావన తీర్చింది. ఆయన అన్నిటిని అంత సమరసమైనది కాబట్టే, అంగీకరిస్తూ చేటిని తిరస్కరించని మహా పురుషులు. ఎన్ని చనితనీ, తత్వవేత్త, ఆయన అవాంతరాలు వచ్చినా సమచిత్త తిరస్కారాన్ని మాత్రమే తిరస్కరిస్తాను. విశ్వాసాన్నీ, నిలుపుకో రింబాడు, అనాకారంగా, అవగలుగుతున్నారు. “ఈ పరిపూర్ణ శృతిగా, అనంబద్ధంగా వుండే జ్ఞానావిష్కరణమే టాగురు భార ప్రతిదాన్ని తిరస్కరించాడు. ఈ తీయ సాహిత్యానికి శాశ్వతంగా జీవిత భావనయే, భారతీయ సాహిత్య ప్రసాదించిన ఆస్తి.”

త్యానికి, సంస్కృతికి, తద్వారా (తరువాతి 54-వ పుటలో)

రాగిణి సౌందర్య రహస్యం...

‘మనోహర చర్మసౌందర్యమునకు అనువైనది లక్స్’

త్రోల చర్మ సౌందర్యం ప్రకాశించుచుండగా లక్స్ యొక్క రహస్యం మరుగు పరచ శక్యమా? రాగిణి తేలి చూడండి! అది స్పష్టంగా లక్ష్మవల్ల కలిగిన చర్మ సౌందర్యం... స్వచ్ఛం, మృదులం, మనోహరం. మరి మీ సౌందర్యమో? లక్ష్మివాడితే ... దాని సౌమ్యమైన సురగవల్ల పెంపొందే మీ చూప రాసణ్యం అపూర్వ సుందరం. లక్ష్మివాడితే... సర్వవ్యాప్తమైన దాని దివ్య పరిమళం ప్రత్యక్షంగా మీ అంద చందాలను విస్తరింప జేస్తుంది. లక్ష్మివాడండి వానపెద్ది రంగులలో మీ రక్త మొప్పింది ఏదైనా ఎన్నో కోవలు... ఆ! మీ ప్రియమైన రెలుపులో కూడా వున్నది. మీ సౌందర్యమునకు కూడా అనువైనది లక్స్ బాయరెట్ సబ్బు.

ఏసీమా తారలకు సౌందర్యముచిచ్చే శుద్ధమైన, సౌమ్యమగు సబ్బు.



‘నాకు నచ్చిన సబ్బుకు, మెచ్చిన రంగులు!’

అన్నది సాగసైన సినిమాతార రాగిణి.

సత్య సందర్భ సము

ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి

అన్నవరప్రభూ ! హృదయ మన్నది కల్గిన తెల్లవాడు నీ
పున్న గిరింద్ర సానుభవనోజ్జ్వల రేఖల గాంచినంతనే—
స్వీన్నవిలోచనంబులను చేతులు మోడిచి, ఒక్కసారిలో
నున్న వెలుంగు లొత్తుకొను నూహల శీర్షము వంచిమొక్కడే ॥

అనియేదో యొకవేణునాద మటుమోయన్ మోయ నిత్య మృదే
పనిగా, నిల్వగ లేక పర్వడితి పంపాతీర పుణ్యావనీ
మణిత్రైలోవరి భద్రపీఠ నివసన్మన్మానసారాధ్య మో
హన తేజమ్మును కన్నులారగను సూహర్ దోహలంబై చనన్ ॥

పంపా తరంగిణీ పంకజగంధవాహ
కుమారులసివారు లరుగుచోట,
తొలియెండ తక్కులో తలలూచు మున్నూరు
పూలనీడల దారి పొల్చుచోట,
అతిబాల వృద్ధభక్త్యావేశ పలపుష్ప
వినమక్కురాంజలుల్ వెలయుచోట,
మదిసన్న పరముల నిద్రయిందమని చేయి
దాచి యిచ్చునటంచు వేచుచోట

అద్వితీయమ్మునైన త్రైపాద్విభూతి
యంత్ర శిఖరాగ్ర దివ్యసింహాసనమున
నాయెడదతమ్మి వీడ కనారతమ్ము
కదలి మ్రోపెడి గండుతుమ్మెదను గంటి

ఏమీవిమి ఋణానుబంధము ప్రభూ! ఇంతద్వై మాయమ్ము గా
రాముల్ దా పచరించి యుగ్గిడిచుపాల్ ద్రావించునానాడె, నీ
నామమ్మున్ గరిగించి తీయగననున్ ద్రావించెనేమో కదే
ఆ మాధుర్యము జన్మలో విడువదయ్యా! రక్తసంబంధమే ॥

జలివక్రవర్తి యౌదల దివ్యపాదుకా
సుకృతమ్ము వెట్టువస్తువులు గనగ,
కలకాల్పిరాజు వక్కునిచుక్క నీయ
చేతులువాచి కరుగువస్తువులు కనగ,
ప్రామిస్కువేల్పుల మ్రాకుల కొనకొమ్ము
మెరయు కిసాల మంజరులు గనగ,
దివిపుట్టు సమృతమ్ము శివులటాపుష్పమ్ము
గంగమ్ము పుట్టింటిగడవలు గన

ఏమి ఏనాటికేనాటి కిప్పుడు వండె
నాదు సుకృతమ్ము స్వామిశ్రీపాదయుగళి
దర్శన మహోత్సవమ్మున తనివిత్తిర
కన్నులకు వెన్నెలద్దు సుఖమ్ముతోడె!

అన్నాదమ్ములరేమో నీపుమరి దక్షిణ ము నీమన్న-నీ
సాన్నిధ్యమ్మున నిల్వ నచ్చముగ దక్షిణామ పౌధమ్ములో

నున్నజ్ఞేయనిపించు, నచ్చటను మాయాహన్ భవన్మూర్తి సం
పన్నంటో, బళి! తెల్లవారి వరమాద్వైతమ్ము సత్యంబటే!

ఎన్నడు పుణ్యచిత్తుడు మహీసుర ముఖ్యుడు రెడ్డిరాజ్య సం
పన్నలిసీ రవిప్రభుడు మాధవ మాధవశీలి బెండపూ
డన్నయ మంత్రి యన్నవరమంచని యీపురి నిర్మే నాడె నీ
మన్నకు తమ్ముడిందు వెలయంగల డంచుభవిష్యమెంచెనో!

తులసిదళాలు బిల్వములతో కలగల్గిన విప్రపూజలా?
వలవల నాగలింగ నహవానమ? పైన త్రిపుండ్రధారణా
కలిత విలాసమా? నిలువగా శివయంత్ర కృతాధివానమా?
బళి! బళి వైష్ణవుల్ దరియవత్తురె? ఏమి చమత్కృతుల్ ప్రభూ!

హరియంచున్ హరుడంచు కొందరిట నేకాక్షుల్ విజృంభించి నె
త్తురు వాకల్ పవరించి స్వీయమత ముద్దోషింపగా వేదవా
క్పరమ్యార్జు డుదారు డాండ్రుడు నవాద్వైతమ్ము రూపించెతత్
పరమోదాహృతి నీవుగాకెవరు దేవా! విత్యసత్యాకృతి!

అటుసింహాచల చందనా క్త సరసింహస్వామివై, పైని వేం
కటలైలంబున కొల్లుతీర్చిన రమాకాన్త స్ఫురన్మూర్తివై
ఇటు రత్నాచల శేఖరాగ్రమణివై, ఈశాన్త్రీ శాశ్వత
ముఖలేఖమ్మొకడంచుతెల్పు భుభ చిన్మూర్తి! కృపన్నిల్పివే!



టాక్సీ డ్రైవరుతో పరిచయము (మద్రాస్, మే 10)

గ్రామ పంచాయతీల ప్రజాస్వామ్య డు అనుసరించే విధానాలకు, మార్గా ప్రాయాలను సేకరించడము వారి ముగల ప్రాంతాన్ని ఒక జిల్లా మునకు పునాదులు. ఐదు వందల వలంబనకు, అజమానీకి కార్యనిర్వహణము, హక్కుకూడాను. పరిషత్తు పరిషత్తుగ నిర్ణయిస్తే. పరిపాలనా మొదలు ఆరు వందల కుటుంబాల హాజరు కూడా జిల్లాలో ప్రాతిపదిక సభ్యులు జిల్లాధికారుల మధ్య అభివృద్ధి కోసం ఒక కొలమానముగా ఎంచి అయినది. ఈ విధముగా, విధాన ప్రాయ భేదాలేర్పడినప్పుడు కమ్యూనిస్టు అట్టివి ఇరువది చేరిన లంబన. అజమాయిషీ, నిర్వహణ సర్దుబాటు, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాన్ని మండలము ల్లాకు, ఒక సినరైన కూడా జిల్లాస్థాయిలోనే సాగుతున్నా గాని సంప్రదించిన తర్వాత తుది యూనిట్ అగును. స్థానిక సమస్యలు. ఈ అధికారాలు వాకుండా, నిర్ణయాలు తీసుకోవటం మంచిది. లన్ని ల్లాకు స్థాయిలోనే చర్చించబడి జిల్లాధికారి ప్రతినిధిగా, ఆ జిల్లాలో నిపుణుడైనవాడే పివిల్ ఉద్యోగ పరిష్కార మార్గాలు పాటించి, అక్కడే ప్రభుత్వ శాఖలు సక్రమముగా తమ బృందాన్ని, పృత్తివిద్యలలో ప్రవీణు నిర్ణయమవుతాయి.

కూడగట్టుకు రావాలి

దాదాపు 75 వేల ఎకరాల ముఖ్య రకం నగలు ఒక వంద చదరపు మైళ్లు విస్తీర్ణముగల ప్రతి ప్రాంతానికి ఒక మండలము ఏర్పాటు చేయబడినది. సేకరణ పరిపాలన శాంతి ఉద్రేకాలు దిద్దుకోవాలి. రకరకాలుగా ఉన్న ఈ ల్లాకు స్థాయిలో సాంకేతిక సిబ్బందితో కూడిన పరిపాలనా యంత్రాంగ ముంటుంది. దీని కార్యక్రమము ప్రతిపాదిక ప్రజాస్వామ్యానికన్నా కొంత ధిన్నముగా ఉంటుంది. ప్రభుత్వ పరిపాలనకూడ న్యాయ సమ్యతముగా ప్రజా సేవకులచే నిర్వహించబడుతుంది.

ల్లాకు పరిషత్తును నిర్వహించు వ్యక్తి గ్రామ నాయకుల కందరికి ఆ యా రంగాలలోని వివిధ సమీక్షలలో ప్రాతినిధ్యమిచ్చి వారి నందరను కూడగట్టుకు రావాలి. ఏ ఒక్క కులము, సంఘము, పృత్తి లేదా ఏ ఒక్క ప్రాంతము వారికి కూడ తమ సంగతెవ్వరూ పట్టించుకోనైనా లేదనే భావన రానియకుండా చూచుకోవాలి.

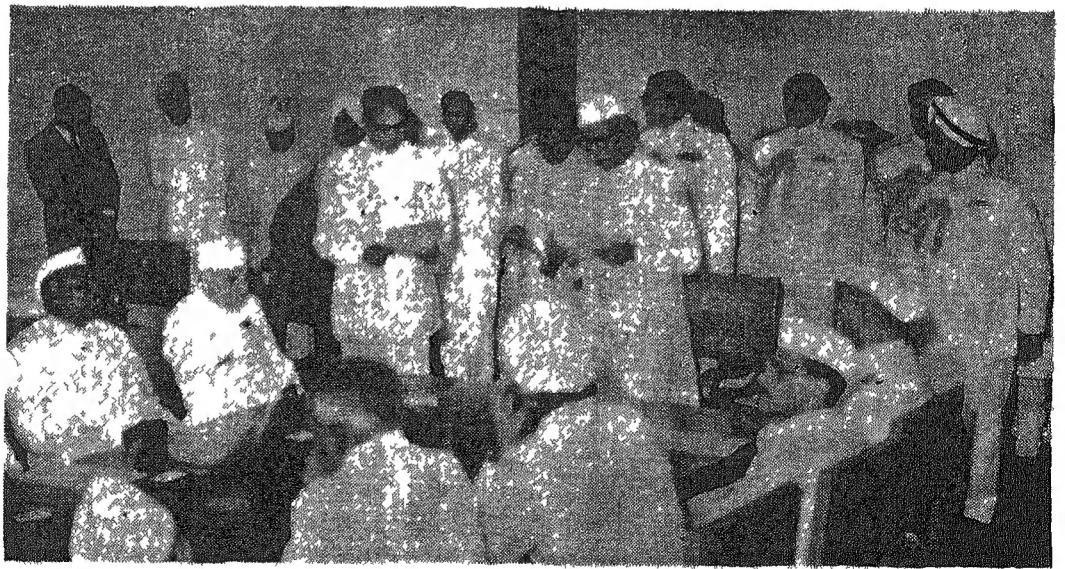
సరిసమానంగా పరిపాలనా భారం

ఆంగ్లేయులకాలములో పరిపాలనా నిర్వహణ వ్యవస్థకు మూలకందముగా జిల్లావుంటూ వచ్చింది. ఇప్పుడు

అనుసరించే విధానాలకు, మార్గా ప్రాయాలను సేకరించడము వారి ముగల ప్రాంతాన్ని ఒక జిల్లా మునకు పునాదులు. ఐదు వందల వలంబనకు, అజమానీకి కార్యనిర్వహణము, హక్కుకూడాను. పరిషత్తు పరిషత్తుగ నిర్ణయిస్తే. పరిపాలనా మొదలు ఆరు వందల కుటుంబాల హాజరు కూడా జిల్లాలో ప్రాతిపదిక సభ్యులు జిల్లాధికారుల మధ్య అభివృద్ధి కోసం ఒక కొలమానముగా ఎంచి అయినది. ఈ విధముగా, విధాన ప్రాయ భేదాలేర్పడినప్పుడు కమ్యూనిస్టు అట్టివి ఇరువది చేరిన లంబన. అజమాయిషీ, నిర్వహణ సర్దుబాటు, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాన్ని మండలము ల్లాకు, ఒక సినరైన కూడా జిల్లాస్థాయిలోనే సాగుతున్నా గాని సంప్రదించిన తర్వాత తుది యూనిట్ అగును. స్థానిక సమస్యలు. ఈ అధికారాలు వాకుండా, నిర్ణయాలు తీసుకోవటం మంచిది. జిల్లాధికారి ప్రతినిధిగా, ఆ జిల్లాలో నిపుణుడైనవాడే పివిల్ ఉద్యోగ ప్రభుత్వ శాఖలు సక్రమముగా తమ బృందాన్ని, పృత్తివిద్యలలో ప్రవీణు తమ ధర్మాలు నిర్వహించుటకు లను కూడగట్టుకొని ఆయా రంగాలూ చేత దాద్యతకూడా పహిస్తాడు. లను సరిపగలదు. ఒక వేళ ఏ రంగం ఈ జిల్లా స్థాయిలోనే ప్రజల కార్య మైనా పెడదారి ప్రాక్రితే పొరులే కలాపాలను క్రమముగా ప్రవేశ ఆ రోపాలను యెత్తి చూపించాలి. పెట్టాలి. జిల్లా పరిషత్తు ఒక సలహా వెంటనే, ఆ రంగాన్ని నిర్వహిస్తు సంఘములాగా వుండి, రెవిన్యూ న్నవారు తమ పౌరపాక్షకు సరి రక్షణ మొదలగు విధులను ప్రజల జిల్లాలను పునర్వ్యవస్థీకరించడ వరం చెయ్యాలి. ముఖ్య జిల్లాధికారి మనేది అర్హులైన కార్యాలలో ఒకటి. అవసరమైనప్పుడు జిల్లా పరిషత్తుతో ప్రతి జిల్లాలకు సాధ్యమైనంత సంప్రదించే హక్కు ఉండాలి. పరి రాజ్యాన్నే పరిపాలన కివ్వాలి. పది షత్తుకూడ ముఖ్యమైన విషయాలను లక్షలు ఆనాడా కలిగిన ప్రతి పది చర్చించే ముందు జిల్లాధికారుల అభి హేనువందల చదరపు మైళ్ళ విస్తీర్ణ

రక్షించగల మార్గము

ప్రతి జిల్లాలోను, విభిన్న తరగతులకు చెందిన ప్రజలుంటారు. సాహిత్య, విజ్ఞాన, వాణిజ్య కేంద్రాలలోను, భారీ సంస్థలలోను, ఇంకా ఇతర సంస్థలలో ప్రత్యేకావసరాలకు పాటుపడే ప్రజలు, విభిన్న తరగతులకు చెందినవారు వుంటారు. దేశ స్థితికి జిల్లాలు మద్దుతునకలుగా వుంటాయి. కాని ఈ స్థాయిలో సమాజరూపం వేరుగా వుంటుంది. పెద్ద పెద్ద పట్టణాలలో చిన్నచిన్న కులాల తత్వమే వుండదు. క్లిష్టమై పుటికి, ఆర్థికముగా పౌరజిక కలిగిన (తదుపాయి ౧2 వ పుటలో)



కొత్తగా ఏర్పడ్డ కేంద్ర మంత్రివర్గములో రేడియో, సమాచార శాఖా మంత్రిగా నియమితులైన శ్రీ బెజనాడ గోపాలరెడ్డి రాష్ట్రపతి డా॥ రాజేంద్ర ప్రసాద్ ఎదుట పదవీస్వీకరణ చేయు దృశ్యం

చూడగలగాలేగాని, అడుగడుగునా బోలేడుపని

పి. వి. తామదండ్రమూర్తి

ప్రతి రోజూ సాయంత్రం సుమారు ఆరుగంటల సమయాన, హైదరాబాదు నగరంలో హుసేన్ సాగరం వైపు వాళ్ళు శికి వెళ్ళే ఒక వ్యక్తిని మీకు పరిచయం చేస్తాను. ఆయన మాంచి పొడగరి, చాలా చురుగ్గా అడుగులు వేస్తో నడుస్తాడు. ఆ సరోవరం వైపు నడిచిపోయేవాళ్ళు నందరినీ ఇట్టే దాటుకుపోతాడు. కాని మధ్యమధ్యనడెనేగా ప్రేమ పద్ధతారుకుమల్లేచటుక్కున ఆగిపోతూ ఉండడంవల్ల వెనక బుద్ధవాళ్ళకు ఆయన కనపడుతోనే ఉంటాడు.

ఒకనాడు నేను 'అడుగడుగునా ఆయనను అలా ఆపేనేదేమిటి?' అని పరిశించి చూశాను. ఎవడో అనారోచితంగా రోడ్డుపైన పారేసిన అరటిపండు తొక్క ఒకటి ఆయన పక్కమైంది. ఆయన ఆ తొక్కను నేర్పుగా ఎత్తి బాటప్రక్కకు తీసుకుపోయి పడేశాడు. చూసుకోకుండా వరైతా ఆ తొక్క పైకి కాలవేసి జారి ప్రమాదానికి ఎరగావచ్చునన్న భయపాటోనా నకు ఉపకార బుద్ధితోడై ఆయన చెక్ చేసిని చేయించింది. ఆ తర్వాత మరో పదిఅడుగులు వేసి, అను అలాగ లాగకపోతే ఆమె మళ్ళీ ఆగిపోయాడు. ఈ మారు ఆయనను ఆపివేసినది నిప్పుతో పోతుండనేనా ని భయము?" అన్న ఒక సిగరెట్టు ముక్క? అన్నాను. "అదికాదు, ఈ కాపాదరక్షలు లేని పరిస్థితివల్లనే చూసుకోకుండా దాన్ని తొక్కడం జరిగితే కాలతూపున్న ఆ సిగరెట్టు పాముకుమల్లే కాటు వేయ చీపురు కింద పడెయ్యక్కర్లేకుండా వచ్చు. ఆ ఆలోచనతో ఆయన

తన బూటతో ఆ నిస్సహాయుని తుంది" అన్నాడు. ఆ ఉపకారం వేసి కాని ముగిసేవాడు. చాలా చిన్నది అయినా మెచ్చ కోతగ్గదనిపించింది నామట్టుకి. తదశీఫల తవవమాన, భూమి కాష్ట శకలములూ అలా పడు తూనే ఉంటాయి. వాటిని చూడ గలిగినవాడూ చూచి పనికిల్పించు కునేవాడూ సరోకార పరాయణుడైన ఆ వ్యక్తి ఒక్కడే. మెచ్చుకోదగ్గ ఉపకారము మా సన్నిహిత బంధువుల రోనే ఒకాయన ఉన్నాడు. అతనికి స్వగృహములో కానివ్వండి, ఇతరుల ఇళ్ళలో కానివ్వండి— సిద్ధిలో రానివ్వండి, పొలములో రానివ్వండి— అడుగడుక్కి బోలేడుపని కనపడుతోనే ఉంటుంది. నేనూ అతనూ వాళ్ళింటి మండువారోచుర్చిలలో కూర్చుని మాటాడుకుంటూండగా ఊడవడానికని పనిమనిషి చీపురు పుచ్చుకువచ్చింది. నేను పక్కనున్న వరాండాలోకి వెళ్ళి తచ్చాడుతున్నాను. అతడలా రాకుండా మండువారోని ఒక్కొక్కరుని మంచాన్ని ముందుకులాగి ఆమె ఆటేర అంతా తుడిచి వెయ్యడం తోనే ఆ పర్మిచర్మి యదాస్థానానికి చేరుస్తో వచ్చాడు. నేను చూస్తూ ఊరుకోక "నువ్వు సోఫా తర్వాత మరో పదిఅడుగులు వేసి, అను అలాగ లాగకపోతే ఆమె మళ్ళీ ఆగిపోయాడు. ఈ మారు పైపైన మాత్రమే ఊడ్చి చక్కా పోతుండనేనా ని భయము?" అన్నాను. "అదికాదు, ఈ కాపాదరక్షలు లేని పరిస్థితివల్లనే చూసుకోకుండా దాన్ని తొక్కడం జరిగితే కాలతూపున్న ఆ సిగరెట్టు పాముకుమల్లే కాటు వేయ చీపురు కింద పడెయ్యక్కర్లేకుండా వచ్చు. ఆ ఆలోచనతో ఆయన

తన బూటతో ఆ నిస్సహాయుని తుంది" అన్నాడు. ఆ ఉపకారం వేసి కాని ముగిసేవాడు. చాలా చిన్నది అయినా మెచ్చ కోతగ్గదనిపించింది నామట్టుకి. తదశీఫల తవవమాన, భూమి కాష్ట శకలములూ అలా పడు తూనే ఉంటాయి. వాటిని చూడ గలిగినవాడూ చూచి పనికిల్పించు కునేవాడూ సరోకార పరాయణుడైన ఆ వ్యక్తి ఒక్కడే. మెచ్చుకోదగ్గ ఉపకారము మా సన్నిహిత బంధువుల రోనే ఒకాయన ఉన్నాడు. అతనికి స్వగృహములో కానివ్వండి, ఇతరుల ఇళ్ళలో కానివ్వండి— సిద్ధిలో రానివ్వండి, పొలములో రానివ్వండి— అడుగడుక్కి బోలేడుపని కనపడుతోనే ఉంటుంది. నేనూ అతనూ వాళ్ళింటి మండువారోచుర్చిలలో కూర్చుని మాటాడుకుంటూండగా ఊడవడానికని పనిమనిషి చీపురు పుచ్చుకువచ్చింది. నేను పక్కనున్న వరాండాలోకి వెళ్ళి తచ్చాడుతున్నాను. అతడలా రాకుండా మండువారోని ఒక్కొక్కరుని మంచాన్ని ముందుకులాగి ఆమె ఆటేర అంతా తుడిచి వెయ్యడం తోనే ఆ పర్మిచర్మి యదాస్థానానికి చేరుస్తో వచ్చాడు. నేను చూస్తూ ఊరుకోక "నువ్వు సోఫా తర్వాత మరో పదిఅడుగులు వేసి, అను అలాగ లాగకపోతే ఆమె మళ్ళీ ఆగిపోయాడు. ఈ మారు పైపైన మాత్రమే ఊడ్చి చక్కా పోతుండనేనా ని భయము?" అన్నాను. "అదికాదు, ఈ కాపాదరక్షలు లేని పరిస్థితివల్లనే చూసుకోకుండా దాన్ని తొక్కడం జరిగితే కాలతూపున్న ఆ సిగరెట్టు పాముకుమల్లే కాటు వేయ చీపురు కింద పడెయ్యక్కర్లేకుండా వచ్చు. ఆ ఆలోచనతో ఆయన

అనుమాని ఆనందం కలిగించాడు, నడుస్తోనడుస్తో చటుక్కున ఆగే డు. ఏమిటి చెప్పా? అని పరిశించేసరికి తాటిమట్టల మోపును తలకెత్తేవాళ్లు లేక దిక్కులు చూస్తోన్న వృద్ధుడొకడు కనపడ్డాడు. "గంగులూ-శ్శనెత్తుతాను పట్టు" అంటూ—"తమరెత్తట మెమిటి కామందులు?" అని ఆ ముసలివాడు అభ్యంతరము చెపు



వారిదగ్గరనుండి జాబు చిత్రకారుడు—ఎమ్. శంకరావు

తున్నా-వినిపించుకోక-ఆ మోపు ను యెత్తి వక్కా వచ్చాడు.

పేకాట పేచీ

వ్యవసాయపు పనులు లేని రోజుల్లో ఆ గ్రామస్థుల్లో తీరిక గానే వుండేది. అప్పుడు అరిగి పోయిన పేకముక్కల్ని బైటకు తీసి పొద్దస్తమానం వాటితో కాలక్షేపము చేసేవారు. ఆ పేకాట ఒకొక్కప్పుడు పేచీలప దారిదీని సిగవట్లవరకు వెళ్ళేది. అతనికి పేకాట అంటే కీర్తిదీరాదు పనికి వచ్చే పనులు పోతేడు కనపడే వతనికి ఓ సారి మొము ఇద్దరం పిదమమంట వస్తోంటే రామమందిరము పరిసరాల వైపాతని దృష్టి మళ్ళింది. "నువ్వు పద. నేను వస్తాను." అంటూ అతడు ఒక కొట్టిరి పువ్వును పుచ్చుకుని ఆ దేవాలయము చుట్టూ ఊడవటం ప్రారంభించాడు. నాకు అడుగు పడకఅక్కడే నిలబడిపోయాను. కొంతనేపు అమేరకి పేకాట గుడ్డులాటగా మారి ఒకాణ్ణోహడు తరుముకుంటో తిట్టుకుంటూ ఆ వైపు హడావుడిగా వచ్చారు. ఆయన "ఏమిటా! ఈ రథన?" అని అడిగి తెలుసుకుని- "మీ తగవు ఎలా పరిష్కారం చెయ్యాలో కొండెం ఆలోచించి చెప్పతాను. ఈ లోగా మీ రిద్దరూ చెరోవైపు ఊడ్చి కుద్రము చేసి రండి" అన్నాడు.

ఆయనకు వాళ్ళ యింట్లోనే కాదు మరెక్కడికీ వచ్చినా పని కనపడుతోనే ఉండేది. హైదరాబాద్ వచ్చినప్పు డాతనికి మా యింట్లో బూరుగుకాయ బున్న బుట్ట కంటపడింది. మొము ఆ పుడు రేడియో వింటున్నాము. అని వాకబుచేశాడు. ఆ గడిమూ "అమ్మాయ్! ఈ జూరుగుకాయ

లను ఇలాగే ఉంచేకారేమిటి? ఇలా అశ్రద్ధచేస్తే ఇందులోని దూది మట్టిఅయిపోయి, రాయి అన్నట్టుగా ఒక విషపు చూపు లన్నీ కరిమింగిన వెలగవళ్ళ కరిణి అయిపోతాయి" అన్నాడు. "నిరుచేడు పెరట్లో రాలే పోగు చేసి పెడైన. పగలగొట్టి దూది తియ్యటానికి ఎప్పటికప్పుడే కుద రటము లేదు" అన్నది-మా గృహిణి. అతడు ఒకొక్క రాయనే తలుపు నందున పెట్టి నొక్కి పశుక్తుమనిపించి, ఆ పగిలిన రాయిలన్నీ ముందు వేసుకొని రేడియో ప్రోగ్రాము వింటూనే దూది పింజల్ని పైకిలాగేశాడు.

సామాన్యులు, మాన్యులు

ఇవి వింటూంటే చాలా సామాన్యవిషయాలనిపిస్తుంది మనకి కాని ఆలోచించి చూస్తే. పరనిం దరొ కాలం వృధాచేసే వాళ్ళె క్కువా బిల్లాంటి చిన్నచిన్న ఉప కారపు పనులై నా చేసేవాళ్ళుచాలా తక్కువఅని తేలిక సామాన్యులే మనకెంత మాన్యురో తెలిసొస్తుంది.

ఉపకార బుద్ధి అనెది స్వతహాగా ఉండాలి కాని నెర్పునెది రాదనుకుంటాను. కొందరికి ఏ మాత్రము ఉపకారమన్నా చేయ బుద్ధెయ్య దేమిటో?....ఒకసారి శేను స్టాండులో బస్సుకోసము ఎదురు చూస్తున్నాను. రైలు ప్రయాణము పెట్టుకుని నిలబడ్డ ఒకాయన బస్సు ఎప్పటికీ రాక పోవడమతో రైలును అందుకో లేకమో అని ఆడుర్దా పడసాగే డు. పక్కన రిస్తువాచీ పెట్టుకు నిరీక్షిస్తోన్న ఓ యువకుని కేసి చూసి "తైమెంత్తైంది సాత్?" కేకలు వినిపించాయి. ఆ స్త్రీలలో ఒకామె చెరువులో స్నానానికని దిగబోతుంటే వారింపటానికి నోరు మోక్కేడు.

యలు పోసి రిస్తువాచీ కొనుక్తుం ట నీకు తైము చెప్పడానికేనా?" "స్నానం చెయ్యకుండాను బట్టలు ఉతక్తుండాను చెరువును ఇంత తట్టుదిట్టం చెయ్యగలిగిన నాయకు దెవర?"ని వాకబుచేస్తే ఆయన పేరు చెప్పేరు. వారిది పండిత అధిక సంభ్యారులైతే ఈ ప్రపం వం గతేంరాను?" అనుకున్నా ను. "అందరూ ఇలాంటి వాళ్ళు రాదు" అని చెప్పడానికో అన్నట్టు, ఆడారిని వల్లభరావుగారు తమ కారులో వచ్చారు. నన్ను చూడటముతోనే కారు నాపించి రు. శేను రైలుకి వెళ్ళవలసి నాయనకేసి చూపుతో "ఆయన త్రొంగుకు తైమైపోతోందని ఆడు పడుతున్నాడు పాపం" అన్నా ను. "నేషను మళ్ళ దారిలో శేగా ఎక్క-మను" అన్నాడు వల్లభ రావు. అక్కడితో ఆగక ఆ రిస్తు వాచీవాణి కూడా ఆహ్వానించి కూచోబెట్టుకున్నాడు వల్లభరావు. ఇది చాలా చిన్న సంఘటనయే అయినా ఒక వ్యక్తిలోని అల్ప త్యాన్ని అదే సమయములో మ రొక వ్యక్తిలోని ఆధిక్యమునూ వ్యక్తపరుస్తోంది గనక ఈ సంద ర్భములో జ్ఞాప రా ని కొచ్చి చెప్పేను.

గ్రామనేవ

మా జిల్లాలో గోదావరి ఒడ్డు న ఒక గ్రామము ఉన్నది. ను మారు పాతికేళ్ళ క్రితం శేనా ఊరు వెళ్ళేను. కొవేలా, కొవేల ప్రక్క కోశేరు ఉన్న గ్రామమది. స్త్రీలు బిందెలతో సిక్కు ముంచు కుని పట్టుకువెడుతున్నారు. ఉన్న టిస్తోన్న పెద్దమనిషికి వళ్ళముండి ట్టుండి అవలి గట్టునుండి పొలి కేకలు వినిపించాయి. ఆ స్త్రీలలో ఒకామె చెరువులో స్నానానికని దిగబోతుంటే వారింపటానికి నోరు మోక్కేడు.

రాపలావాణి వేసిన రేకలవి. "స్నానం చెయ్యకుండాను బట్టలు ఉతక్తుండాను చెరువును ఇంత తట్టుదిట్టం చెయ్యగలిగిన నాయకు దెవర?"ని వాకబుచేస్తే ఆయన పేరు చెప్పేరు. వారిది పండిత మటుంబమట. అతిథినక్కారానికి పేరుపొందిన కుటుంబము కరు వు రోజులలో ఒక అర్ధరాత్రిని ఒక తండగా జనంవచ్చి తండ్రి తిండిలేక మాడిపోతున్నాము అని మొరపెట్టుకోగా ఆ యజమాని నిద్రపోతోన్న స్త్రీ జనాన్ని లేప కుండాతానేవంటచేసివడ్డించినాడట ఆ మహనీయుని కుమారుడే ఆ గ్రామానికి నాయకుడు. ఆయన ఇప్పుడు క్రిరీశేషుడు. ఆయనకు కీర్తిని తెచ్చినది ఆ గ్రామానికి ఆయన చేసిన ఉపకారము. అది ఒక రకమైనదిరాదు. పంచాయతీ పాలనలో ఆయన పని కనపడు తుంది. పాతకాలలో ఆయన పైచేయి ప్రత్యక్షమౌతుంది.. ము క్యంగా చెప్పడగ్గది సహారార రంగముతో ఆయనచేసిన అద్వి త్యాన్ని అదే సమయములో మ మము ఎన్ని రకాలుగా ప్రజలకు తోడ్పడగలదో అన్నిరకాల సం ఘాలు ఆయనవల్ల ఏర్పాటుయ్యాయి ఆ గ్రామములో. ఆ కొనేటిగట్టున అరుగుపైన కూర్చొని ఆనాడు విన్నమాటలవి. అక్కడే కూర్చు న్న మరొకనికి ఆ ప్రశంస అనూ యవల్ల కాశోలు కిట్టింది కాదు. ఆయనకుమార్తె అస్త్రీ ఉంటే మన మూ చెయ్యొచ్చు సేవ? అంటూ మూతి విడిచేశాడు. నాతో అంత సేపూ ఆ నాయకునిగూర్చి ముచ్చ టిస్తోన్న పెద్దమనిషికి వళ్ళముండి అస్త్రీకలవాళ్ళ మన గ్రామములో ఎంతమంది లేరు? వారంతా పెర్ ఒకామె చెరువులో స్నానానికని చెయ్యగలిగేరు? అని విమర్శకుడి దిగబోతుంటే వారింపటానికి నోరు మోక్కేడు.

మా పక్క వాటాలో కాపు
రము ఉంటున్న పెద్దమనిషి ఇటీ
వలే రిటైరై నాడు. అప్పుడుంచి
ఆయన సీనియర్ బెంగళు
కుంది. ఆయన ఆరేణ శ్రగ్గిపోయిం
దని రాదు ఎవె బెంగ. అంత
వరకూ నులో పొద్దస్తమానం
రాగితాలలో సతమతమవుతున్న
ఆయనకు రిటైరై పోయాం. అస
డంతోనే పాటారిపోయిన యేటి
లో పడవలా ఒక్కసారిగా గిమ్మ
నము అగిపోయి ఇంక ఏమి
చెయ్యలో రోచిందివాడు, రోచక
దిక్కులు చూడసాగేసిరి చుట్టూ
ఉన్న గోడమూలలో బూజులూ
గట్టాప్రత్యక్షమై ఏ దులపకుండా
ఇలాగే ఉంచేకావ్వమిటి ? అంటూ

క్రీశేషుడైన ద్వార పట్టాభి
 గారు 'ఎశాంతి' అనే పదాన్ని
 చక్కటి నిర్వచనం చెప్పారు,
 'ఎశాంతి' అంటే ఒకవన్న చోట
 వరుండి నిద్రపోవటంకాదు, ఏదో
 ఒకపనిజేసి అది మొహం మొట్ట
 కుండా మార్పుపోనం మరొక
 పనిలో నిమగ్నమవటమే శాంతి

అనుక్షణం పనిని చూడగలిగి
ఆ పనులనుచేసి వెళ్ళిన కర్మవీరు
లు స్త్రీలలోనూ పురుషులలోనూ
చాలా మంది ఉన్నారు. వారిలో
రొందరి స్వీయచరిత్రలు మనకు
అభ్యుదయాయి. వారి వారు అడు
గడుగునా చేసిన మనకార్యాన్ని
ఆ చరిత్రలలో కనడవు. వార
ణము గ్రంథవ్రి నరభీతి కావచ్చు.
ఉదాహరణకు గాంధీగారి ఆత్మ

కథని తీసుకొండి, దరిమిలాన మహాత్ముని గూర్చి వెలువడిన సంపుటాలను చదివినవారికి-ఆయన చేసిన మహాచార్యాలెన్నో ఉన్నాయనీ- అవన్నీ ఆత్మకథలో కానరావనీ తేల్చింది, వీరేశలింగం పంతులుగారిని నేనెరుగని కాని చిలకమర్తివారిని ఎరుగదును, ఆయన గొప్పతనమంతా వారి స్వీయచరిత్రలో వెల్లడికాలేదు. రఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడుగారిలాంటి కర్మవీరుల చరిత్రలు లిఖింపబడనలేదు అది మన దురదృష్టం, ఈ కర్మవీరులందా అడుగడుగునావనినీ చూడగలిగి, చేయగలిగారు, మనము చేయదలుచుకుంటే చాలా ఉంది పని, ఎప్పుడోనాడు వెంటనే చెయ్యాలి ఏమంటారు? చాలం ఒకరిచొసము అగేదిరాదు.



తిరువావడుదురై ఎ. అణ్ణామలై: నాదస్వరం
(మద్రాస్, మే 7)

విజయవిలాస కావ్య సౌందర్యభావన

శ్రీరాం వేంకటభుజంగరాయశర్మ

తేనెవాకల లంకల్లో పెరిగిన గంగాతీరాన జపం చేసుకుంటున్న ఆకున్న జేర్పక.... చేమకూర....అని దువ్వారి అర్జునుణ్ణి తన ప్రభావంవల్ల అన్నాడు పొంగులెత్తే తమకంతో. రామిరెడ్డిగారు కాబోలు, తమ అంతఃపురానికి తీసుకుపోయిన ఆమాట వినేసరికి—ఉలూపికి సాహిత్య వ్యాసాల్లో ఎక్కడో తెగువతనం చూడకూడా ఆమె పుట్టెడు సిగ్గు ముంచుకు వచ్చే అన్నట్టు జ్ఞాపకం. కామనిహ్వాల అనిపించటంలేదు. సింది. ఆ సిగ్గుచూసి అర్జునుడు చేశారు.

ఎంత బాగా అన్నారు!...తేనెవాక లంకల్లో పెరిగిన చేమకూర!!

ఎంత కమ్మని కూర: రుచి రిస్తున్నది. ఎదురుతెన్నులు కాస్తు తెలిసినవాళ్ళకి పేరు నస అయినా, న్నది. ఆమె అమలిన, భావో కవిత్వం పస అన్నది సాహితీ ద్వేగచిత్త. ఏ కాపట్యమూ ఎరు విదులు పరిపాటిగా చెప్పుకునే గదు. ఏమోమోటమూ తెలియదు. సామెత. తనపేరు ఊరూరాప్రాకి మనసువిప్పి మాట్లాడటమేగాని తన కవిత సామెత తెక్కడానికి తెరచాటు మాటల జోలిలేదు. నిజంగా వెంకటకవి ఎన్నివేల అచ్చపు వలపుతో పరవశించిన రసిక హృదయాలకు గిలిగింత ఆ నాగతరుణికి మానవలోక పెట్టి ఉండాలి! ఇన్ని తరాలుగా. మర్యాదలు పాపం ఏవీతెలియవు!

నిజం....ఈ నాలుగురోజులూ ఆపుకోరాని తన ప్రణయోద్యే నా మనస్సులోనూ పన్నీరు చిలికి గాన్నీ. తన నిర్మల స్నేహాన్నీ నట్టేఉంది, విజయవిలాసం చదువు తన కన్యాత్వాన్నీ నిర్భయంగా తున్నంతనేపూ....ఎంత చల్లదనం ఆర్ద్రంగా వివరించిచెప్పింది విజ యునికి. తన కన్నులమీద ఒట్టు పెట్టుకున్నది. తన వలపు కస్తురి నామంతోడు అనిచెప్పింది. ఇంకా తనను నమ్మకపోతే నీడుమోవి మధురామృత మానిట బాసచేసే దన్....అని పలికింది....అప్పు డర్జునుడు బిగువునడలి....

ఉలూపి

భారత కథతో పోల్చిచూస్తే యీ ఉలూపి ఎంత స్పృహణీ యంగా తోస్తుంది. ఈపాత్రను నిర్మించటంలో ఎంత మోహాన్ని ఎంత సౌందర్యాన్ని ఎంత వివే కాన్నికలిపి ముద్దగా చేశాడు కవి.

ఉలూపి కేవలం కామినిగా తోచటంలేదు, ఎంతఆలోచించినా.

నికి జీవగజ్జలు. నీవు ఉలూపిని సృజించావు. ఉలూపి నీ యశ స్సును పండించింది. మీ రిరు వురూ కలిసి రసజ్ఞతను చరితార్థం చేశారు.

సుభద్ర

ఇక సుభద్రాజ్ఞనుల కమనీయ గాధ పచ్చి కస్తురి వలపు వలె ఎంతకూ మనస్సును వీడదు. ఆద్యంతమూ ఆర్ద్రసుకుమారంగా సాగిన రచన అది. అడుగో. మృదుూర్ధ్వ పుండ్రం బుదీర్చి నన్నాసి వేషాన్ని దరించిన విజయుడు.

అంగనల పొందురోసి నన్నాసి యగుట గద యుచితమెందు, నా నవమదన మూర్తి యంగనామణి గోరి నన్నాసి యయ్యె....

అదే విచిత్రం. వలచిన అంగ నకోసమై సన్నసించాడు కాబట్టే అతని మోముపై మృదుూర్ధ్వ పుండ్రం నిలిచింది. మృత్-ఉర్ధ్వ పుండ్రాన్ని విరక్తునికీ, మృదు ఊర్ధ్వపుండ్రాన్ని అనురక్తునికీ సహజమైన అలంకారాలుగా తీర్చి దిద్దిన కవి ఎంత చతురుడు!

ఆ మధురమైన అనుభవం ఆమెలో తరగలుతరగలుగా పొర

లింది. ఆ తరగలే సునుసిగ్గు రైవతకోత్సవానికి వచ్చిన దొంతరలు. ఓయి వెంకట కవీ, దొంగ నన్నాసికి బలరాముడు నిపూ నీ ఉలూపి మా సాహిత్యా నమస్కరించి....స్వాములెందుం

దీనిచటికి వచ్చినారు.... అని అడిగాడట; ఆ మాయ కం గా. స్వాములు అనే పదానికి తెలుగు చలుకుబడిలో స్ఫురించే హేళన పాపం బలరామునికి తెలియదు; అర్జునునికి తెలిసి ఓక్షణం మన స్ఫురో కలవరపడ్డా, పైకిమాత్రం గంభీరంగానే ఉన్నాడు. ఆక్షణం లో యీ యిద్దరి ముఖాలూ కల యజూచిన కృష్ణుని పెదవులపై విరిసిన ౩ వలచని లేతనవ్వు—ఆ సన్నివేశానికి ఎంత కోమలమైన వ్యాఖ్యానం చేస్తున్నది.

అరుగో, చిన్న మ ర ద లి మోహంపు చిన్నెలెరిగి సుభద్రను పట్టుకుని పరాచికా లాడుతున్న అష్ట మహిషులు....

ఫలకించేనేమేమితలచుకొంటివెయం దు మేలంబువదరించె మిత్రవింద ఇన్నాళ్ళవలె మనసిచ్చి మాటాడవే ఎందుడ ప్రియని కాళింది తెగడె

చెలిపెండ్లి కరసెప్ప చెవియొగ్గి విన వేమి కలదులేయని గేలివలె భద్ర వలపువాసన మించె గలికి నీమొగ మందు త్రవ్వి నెరపెనుదంతకొంత జాంబవతి నవ్వె. లక్షణసరసమాడె. ఏ లగడచేసెదరు ముద్దరాలిననుచు బరికె రుక్మిణి, నత్య కన్యలిపె నవ్వుడు....

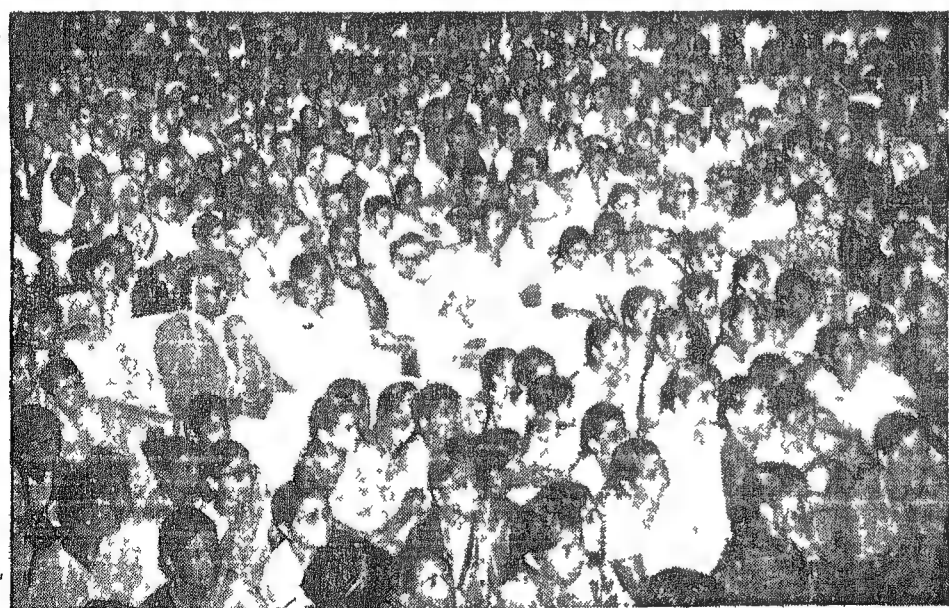
పాపం ఏమీతోచక ఏ మాటారాక ఏదీ చెయ్యరేక—సిగ్గులప్రోవై, ముఖానికి చేతులడ్డం పెట్టుకుని కూర్చున్న సుభద్ర అదిగో. నిజా నికి వదినెల సకపకలవల్ల బయట పడింది ఆ ముద్దరాలి గుట్టుమాత్ర మేకాదు, వదినెల అంతర్యాలు కూడా....

వదినెలలో అందరూ ఒక యెత్తూ, రుక్మిణీ సత్యధామలు ఒక యెత్తూ. మిగిలిన ఆరుగురు వది న్లో కొందరు సరసాలాడేవాళ్ళు కొందరు పగలబడి నవ్వేవాళ్ళు.

యా అల్లరిచూచి సుభద్రమీద జాలిపడింది ఒక్క రుక్మిణి మాత్రమే. చిరునవ్వు నవ్వుతూ 'ఎందుకే పాపం ఆ ముద్దరాలిని అలా అల్లరి పెడతారన్నదట ఆమె సవతులతో. వెంటనే అందుకుని ఇంకా అల్లరిచెయ్యండన్నట్లు కన్ను గిలిపించట సవతులకు గడసరి సత్య. ఎంత చిత్రమైన స్వభావాలు. సత్య అంతటితో ఊరుకో లేదు. సుభద్ర ఒడలంటిచూచి ... క్రాగియున్నది మిగుల నంగంబు సూడ గలవరించుచు నున్నది కలవాయేమో పోతు దల్లి నన్నాసితే చూసవలయు.

గడుగునా చెవిసోకే సుకుమార మైన పదబంధం మరి ఏ కవిర సాధ్యం తెలుగులో? తేటతెనుగు పదాలలో ఇంత సున్నితమైన శ్లేషను పొదిగిన తెలుగుకవి మరి యెవడు? భావనలో, భాషలో ఇంత ఉద్వేగాన్ని నింపిన కవి ఏడీ తెలుగు సాహిత్యంలో? ఇంత కోమలమైన హాస్యాన్ని సన్నివేశంలో సంభాషణలో పోషించిన రససిద్ధుడు మరి ఏడీ? అందువల్లనే విజయవిలాసం అంతా పరవకుడై విని రఘునాథ భూపరసికాగ్రణి అన్నాడట....

'క్షితిలో నీ మార్గ మెవరికిన్ రాదుసుమీ'....అని, ఆనంద బాష్పాలు కురుస్తూ వెంకటకవితోనిజమే. క్షితిలో వేంకటకవి మార్గం ఎవరికీ రాలేదు, నాటికీ నేటికీ—



రేచియో సప్రాహ సందర్భంలో శ్రీల ప్రత్యేక కార్యక్రమమునకు హాజరయిన ప్రేక్షకులలో ఆంధ్రప్రదేశ్ సమాచారమంత్రి శ్రీపి.వి. నరసింహారావు, శ్రీడి.ఎన్. దీక్షిత్ (ఫ్రేషన్ డైరెక్టరు, హైదరాబాద్) (ఇటీవల హైదరాబాద్ నుండి ప్రసారితము) గంగూబాయ్ హంగర్

నెహ్రూ ఇందిరకు వ్రాసిన లేఖలు

ఎం. నూర్యకాంత

ఈ శతాబ్ది ప్రపంచ రాజకీయ వేత్తలలో నెహ్రూ ఒక విశిష్ట వ్యక్తి. గొప్ప మేధావి. శాంతివాది. ఈయన రాజకీయ వేత్తయేకాదు. ఈయన విశిష్టత వైజ్ఞానిక, చారిత్రక తదితర శాస్త్రాలలో కూడ కనిపిస్తుంది. తన కుటుంబంలో ఈయన ఆదర్శ పుత్రుడు. భర్త, తండ్రి కూడాను. ఇంతేకాక, కర్మయోగి, కర్తవ్యపరాయణుడు. ఇవన్నీగాక ఈయన గొప్ప రచయిత. అంగ్ల భాషలో అనేక పుస్తకాలు కూడా రాసిన ఈ రచనలుగాక, చిన్నపిల్లలకి భంగ అర్థమయే తైలిలో, యెంతో విజ్ఞానాన్ని, వికాసాన్ని సుమారు 30 ఉత్తరాలలో యిమిడ్చి, తన పదేళ్ళ కుమార్తె ఇందిరకు వ్రాశారు. ఈ ఉత్తరాలలోనుండి ఈయన శీలం స్వభావం ఉద్దేశ్యాలు తొంగి చూస్తూ ఉంటాయి.

ఈ ఉత్తరాలు వ్రాస్తూన్నప్పుడు ఇందిరకు పదేళ్లు. అవి స్వాతంత్ర్య పోరాటం ముమ్మరంగా జరుగుతున్న రోజులు. ఆ రోజుల్లో నెహ్రూని జైలుకు పంపడం ప్రభుత్వానికి పరిపాటి అయింది. కాని, అంత క్లిష్ట పరిస్థితులలో కూడ ఆయన ఆలోచనలన్నీ చిట్టి ఇందిరమీదే వుండేవి. ఇందిర ముస్సూరీ వెళ్ళింది....కూడా వున్నప్పుడు యేవేవో ప్రశ్నలు వేస్తూ వుండేది. అన్నిటికీ ఓపికగా సమాధానాలు చెప్పతూ వుండేవాడు. కాని ఇప్పుడు ముస్సూరీలో ఏం చేస్తోందో ఈమెకు ప్రశ్నల ద్వారా విషయాలు

తెలుసుకోవడానికి ఎవరూ లేరుకదా! ఈ సందర్భాల్లో ఆమె ఇప్పుడు పెద్దదవుతుంది. ఈ రాజ్యాలుగా మారి, సంఘ పెద్దలు తదితర శాస్త్రాలలో కూడ కనిపిస్తుంది. తన కుటుంబంలో ఈయన ఆదర్శ పుత్రుడు. భర్త, తండ్రి కూడాను. ఇంతేకాక, కర్మయోగి, కర్తవ్యపరాయణుడు. ఇవన్నీగాక ఈయన గొప్ప రచయిత. అంగ్ల భాషలో అనేక పుస్తకాలు కూడా రాసిన ఈ రచనలుగాక, చిన్నపిల్లలకి భంగ అర్థమయే తైలిలో, యెంతో విజ్ఞానాన్ని, వికాసాన్ని సుమారు 30 ఉత్తరాలలో యిమిడ్చి, తన పదేళ్ళ కుమార్తె ఇందిరకు వ్రాశారు. ఈ ఉత్తరాలలోనుండి ఈయన శీలం స్వభావం ఉద్దేశ్యాలు తొంగి చూస్తూ ఉంటాయి.

మానవ చరిత్ర ఈ రేఖలలో అన్నిటికన్నా ముఖ్యంగా నెహ్రూ చారిత్రక దృక్పథం కనిపిస్తుంది. ఈయన జైల్లో వ్రాసిన ఉత్తరాలు. ఈయన స్వీయచరిత్ర అన్ని ఎక్కువ భాగము చరిత్రయే. కూతురికి పెద్దయ్యాక వ్రాసిన ఉత్తరాలు

Glimpses of World History ప్రచురించబడ్డాయి. చిన్న యిందిరకి ఉత్తరాలలో సంఘాలనేవి అనలు ఎలా బయలుదేరి మెట్లైగా రాజ్యాంగాలుగా మారాయో చక్కగా విశదీకరించాడు. ఆయన ఏమంటాడో చూపాటి అయింది. కాని, అంత క్లిష్ట పరిస్థితులలో కూడ ఆయన ఆలోచనలన్నీ చిట్టి ఇందిరమీదే వుండేవి. ఇందిర ముస్సూరీ వెళ్ళింది....కూడా వున్నప్పుడు యేవేవో ప్రశ్నలు వేస్తూ వుండేది. అన్నిటికీ ఓపికగా సమాధానాలు చెప్పతూ వుండేవాడు. కాని ఇప్పుడు ముస్సూరీలో ఏం చేస్తోందో ఈమెకు ప్రశ్నల ద్వారా విషయాలు

తెలుసుకోవడానికి ఎవరూ లేరుకదా! ఈ సందర్భాల్లో ఆమె ఇప్పుడు పెద్దదవుతుంది. ఈ రాజ్యాలుగా మారి, సంఘ పెద్దలు తదితర శాస్త్రాలలో కూడ కనిపిస్తుంది. తన కుటుంబంలో ఈయన ఆదర్శ పుత్రుడు. భర్త, తండ్రి కూడాను. ఇంతేకాక, కర్మయోగి, కర్తవ్యపరాయణుడు. ఇవన్నీగాక ఈయన గొప్ప రచయిత. అంగ్ల భాషలో అనేక పుస్తకాలు కూడా రాసిన ఈ రచనలుగాక, చిన్నపిల్లలకి భంగ అర్థమయే తైలిలో, యెంతో విజ్ఞానాన్ని, వికాసాన్ని సుమారు 30 ఉత్తరాలలో యిమిడ్చి, తన పదేళ్ళ కుమార్తె ఇందిరకు వ్రాశారు. ఈ ఉత్తరాలలోనుండి ఈయన శీలం స్వభావం ఉద్దేశ్యాలు తొంగి చూస్తూ ఉంటాయి.

మానవ చరిత్ర ఈ రేఖలలో అన్నిటికన్నా ముఖ్యంగా నెహ్రూ చారిత్రక దృక్పథం కనిపిస్తుంది. ఈయన జైల్లో వ్రాసిన ఉత్తరాలు. ఈయన స్వీయచరిత్ర అన్ని ఎక్కువ భాగము చరిత్రయే. కూతురికి పెద్దయ్యాక వ్రాసిన ఉత్తరాలు Glimpses of World History ప్రచురించబడ్డాయి. చిన్న యిందిరకి ఉత్తరాలలో సంఘాలనేవి అనలు ఎలా బయలుదేరి మెట్లైగా రాజ్యాంగాలుగా మారాయో చక్కగా విశదీకరించాడు. ఆయన ఏమంటాడో చూపాటి అయింది. కాని, అంత క్లిష్ట పరిస్థితులలో కూడ ఆయన ఆలోచనలన్నీ చిట్టి ఇందిరమీదే వుండేవి. ఇందిర ముస్సూరీ వెళ్ళింది....కూడా వున్నప్పుడు యేవేవో ప్రశ్నలు వేస్తూ వుండేది. అన్నిటికీ ఓపికగా సమాధానాలు చెప్పతూ వుండేవాడు. కాని ఇప్పుడు ముస్సూరీలో ఏం చేస్తోందో ఈమెకు ప్రశ్నల ద్వారా విషయాలు

తెలుసుకోవడానికి ఎవరూ లేరుకదా! ఈ సందర్భాల్లో ఆమె ఇప్పుడు పెద్దదవుతుంది. ఈ రాజ్యాలుగా మారి, సంఘ పెద్దలు తదితర శాస్త్రాలలో కూడ కనిపిస్తుంది. తన కుటుంబంలో ఈయన ఆదర్శ పుత్రుడు. భర్త, తండ్రి కూడాను. ఇంతేకాక, కర్మయోగి, కర్తవ్యపరాయణుడు. ఇవన్నీగాక ఈయన గొప్ప రచయిత. అంగ్ల భాషలో అనేక పుస్తకాలు కూడా రాసిన ఈ రచనలుగాక, చిన్నపిల్లలకి భంగ అర్థమయే తైలిలో, యెంతో విజ్ఞానాన్ని, వికాసాన్ని సుమారు 30 ఉత్తరాలలో యిమిడ్చి, తన పదేళ్ళ కుమార్తె ఇందిరకు వ్రాశారు. ఈ ఉత్తరాలలోనుండి ఈయన శీలం స్వభావం ఉద్దేశ్యాలు తొంగి చూస్తూ ఉంటాయి.

నాగరికత ఈ ఉత్తరాలలో నెహ్రూ నాగరికతాభివృద్ధిని గురించిన చక్కగా వ్రాశారు ఆలోచనా శక్తి బయలుదేరడమే మానవునకు మిగతా సృష్టికల తేడా. ఈ సందర్భంలో నెహ్రూ ఒక చక్కటి దృష్టాంతం చెప్పాడు. పెద్ద ఏనుగుమీద చిన్న మనిషి కూర్చుని ఆ ఏనుగును అడుపులో పెట్టుకుంటాడు. తన ఆలోచనా శక్తి మూలంగానే ఆ పెద్ద బలమైన జంతువుకంటే తను అధికుడు. ఈ విషయమే అందరూ జ్ఞాపరం ఉంచుకోవలసి ఉంది. మనిషి తన ఆలోచనా శక్తిని ఉపయోగించుకో లేకపోతే అతడు జంతువులకన్న హీనుడు. ఈ శక్తితోనే మానవుడు సమస్త కళలు అభ్యసించాడు. పేద్యంచేసి పంటపండించి ఫలము సమభవించడం నేర్చుకున్నాడు. ఈవిధంగా చిన్న సంఘాలు తరువాత పూర్ణ, దేశాలు పుట్టాయి. కాని, మనుష్యులు తాము చాలా మన జీవితాలు, మన చర్యలు, మన సమస్యలు కాలప్రవాహం ముందెంత హీనులనే ద్వేషంతో ఎవరు గొప్ప చిన్నవో మనకు తెలుస్తుంది. నెహ్రూ వారో తేల్చుకోవటానికి యుద్ధాలు ఉద్దేశ్య ప్రకారం మన ప్రస్తుత చరిత్ర ప్రారంభించారు. యుద్ధాలలో అనేక మంది చనిపోవడం తప్ప లాభం లేక అందజేయడం లేదు. చరిత్రంటే మేమీ లేదనే సత్యాన్ని మనుష్యులు గ్రహించలేదనే విచారము ఇందిరకు వ్రాసిన రెండవ ఉత్తరంలో విదిత

సరిస్థితి నిశ్చయించడమే తప్ప మాన జంతువులు, కోతులు, కాలక్రమేణా వులో కొంచమైనా నిజమైన వికా మనుష్యులుగాను ఎలా పరిణామము సం కలుగలేదు. మన పూర్వుల చెందాయో విశదీకరించారు. ఈ పరి కంటే మనము చాల తెలివైన వార టామాలిల్ల ప్రకృతిని విధంగా నిరం మని చాల విజ్ఞానపంతులమని మిడిసి తరం సృష్టికి మెరుగు దిద్దుతోందో వక్షవం పటిభ్రమ. ఈ నందర్కంలో మనకు కనపడుతుంది.

నెహ్రూ ఇందిరకి ఏం చెప్తున్నారో వినండి-“ప్రాచీన కాలంలో పాశ్చా త్య దేశాలు వెనకబడియున్న శతాబ్దంలో భారత, చైనా, ఈజిప్టు దేశాలు నాగరికతాభివృద్ధి కలిగి పరిణామం చె దివి. ప్రస్తుతం బ్రిటిషు పరిపాలనలో మన దేశం దానిదేశంగా ఉంది. మనం విశ్వప్రయత్నముచేసి, దేశ స్వాతంత్ర్యం సంపాదించి మళ్ళీ మన దేశాన్ని పూర్వపు దౌన్నత్యానికి తీసుకురావాలి” అన్నారు.

ప్రకృతి పరిణామము

నెహ్రూ చాలా వైజ్ఞానిక దృక్పథం కాశ్మీర దేశంలో మనుష్యులు తెల్ల గలవాడు. ఆయన మొదటి ఉత్తరం గాను మద్రాస్ లో నల్లగాను ఉండు లోనే ప్రకృతి చరిత్ర గురించి విడటం దీనికి ప్రబల నిరర్థకం. ఈ మర్చి ఇందిరకి వ్రాశారు. భూమి భేదాలు మర్చిపోవడం చాలా ముఖ్య యొక్క చరిత్రగూర్చి ఇలా వ్రాశా మని నెహ్రూ ఉద్దేశ్యం. అడిగాక రు. “భూమి కొన్నికోట్ల సంవత్స ప్రపంచంలో భాషలలో గూడ ఎంతో రముల ముందొక అగ్నిగుండము. సన్నిహితత్వం ఉంది. ఇదంతా అది చల్లబడి మెల్లిమెల్లిగా ప్రాచులు- చూస్తే సూనవులయొక్క స్వాతిశ మొదట ఆకులు చెట్లగాను తరువాత యము, స్వాద్ధము, జాతిద్వేషము చేవల రూపంలోకి మారి, అనేక ఎంత మూర్ఖత్వమో తెలుస్తుంది.

నెహ్రూ వ్రాసిన వక్ష ఉత్తరంలో ఈమోదీ కూతురుకు బోధించారు. ఆయన వ్రాసిన మాటలు.... “మనం భారత దేశీయులం గాబట్టి భారత దేశం లోనే వుండి మన దేశంకోసం పాటుపడాలి. కాని మనం ప్రపంచ కుటుంబంలో ఒకళ్ళమని-ఇతర దేశ ప్రజలు మన బంధువులని మనము మరచిపోగూడదు. ప్రపంచంలో అంతా సంతోష సౌభాగ్యాలతో ఉంటే అంతకంటే గర్వించతగ్గ విషయము మరొకటి లేదు. దీనికోసం కూడ మనము పాటుపడాలి.” ఎంత ఉత్తేజ తరమైన భావాలు! ఈ భావాలు ఈ యువ 1928-వ సంవత్సరంలో చిటి కూతురికి బోధించారు. ఈ ఆదర్శాల కోసమే ఈయన ఈ రోజుకూడా అంటే సుమారు 34 సంవత్సరాల తరువాత, విశ్వమానవ కల్యాణానికి పాటుపడుతున్నారు.

మరే స్వరూపము

నెహ్రూ మతం, దేవుడు వీటిని గురించి తన అభిప్రాయాలుకూడా ఇందిరకి ఉత్తరాల ద్వారా వ్యక్తం చేశాడు. అసలు దేవుడు పూజ పున స్కారాలు ఏ విధంగా ప్రారంభమ యాయో ఆయన అభిప్రాయాలు యివి: మొదట్లో మానవులు పంటలు పండించకం ప్రారంభించినప్పుడు వర్షం లేకపోతే అనర్థవశిపోయేవారు. అజ్ఞానంవల్ల, భయంవల్ల, క్షేవతలని సృష్టించుకుని, వాళ్ళకి భయపడడం

మొదలుపెట్టారు. ఆ దేవతల కొరకు దేవాలయాలు, దేవాలయాలు నడి పించేందుకు మతాధికారులు వివిధ దేశాల్లో అనేక విధాలుగా మతాలనే పేరుతో వచ్చాయి.” నెహ్రూ ఉద్దేశం లో దేవుడంటే ఈ ప్రకృతిని నడి పించే శక్తి. ఈ శక్తి నిర్గుణము, నిరాకారము. మనం దేవుణ్ణి ఆ విధంగానే ధ్యానించాలి. అది చేయ లేనివారు విగ్రహాన్ని ఆ శక్తి స్వరూ పంగా ఆరాధించవచ్చు. కాని, దేవు డంటే భయం, ఆ దేవుణ్ణి సంతోష పెటడానికి ప్రయత్నించడం కేవలం అజ్ఞానం. అలా అని నెహ్రూకి పాత సంప్రదాయం, ఇతిహాస పురాణముల యందు అగౌరవమని అను కోవడం పొరపాటు. ఆఖరి లేఖలో వేదకాలంనాటి యోగులు, మహర్షులు వారు వ్రాసిన వేదాలు, పురాణాలంటే చాలా భక్తిగౌరవాలు వ్యక్తపరిచాడు. ఆయన వ్రాసిన ఆఖరి ఉత్తరంలో యిలా వుంది: “ఈ గొప్ప గ్రంథాలు మహానుభావులు తప్ప ఎవరు వ్రాయ గలరు? ఇంతకాలం క్రిందట వ్రా సిన ఈ గ్రంథాలయొక్క ప్రభావం ప్రతి భారతీయునిపైద కనిపిస్తుంది.”

ఈ విధంగా ఈ లేఖలో ఎంతో విజ్ఞానాన్ని, తన వ్యక్తిత్వాన్ని ఇందిరకి అందజేశాడు. ఈ లేఖలు పుస్తక రూపంలో ప్రచురింపబడ్డాయి, వీటిని చదివి ఈ భావాల్ని, వికా సాన్ని, పిల్లలకి అందజేయవలసిన బాధ్యత అందరిమీద వుంది.



ఎమ్. చిత్తరాజన్, ఎన్. విజయలక్ష్మి: లలిత సంగీతము (ఇటీవల హైదరాబాద్ నుండి ప్రసారితము)

“ఊరిబావిపద్ధ” (ఇటీవల హైదరాబాద్ నుండి ప్రసారితము)

ప్రసార విశేషాలు

చిత్ర రువు

నాటిక

రచన: జలసూత్రం రుక్మిణీనాథకౌత్తి

కర్ణాట దేశంలో విజయమాలి గొప్ప వర్తకుడు. మలయమాలి యీ యన వుత్తుడు. ఈ మలయమాలి ఒకనాడు కండ్రితో రాజకులానికి వెళ్ళాడు. అక్కడ 'ఇందుయక'—రాజపుత్రిని చూచాడు. ఆమెను వరించి, ఆమెను ద్యానించడం ప్రారంభించాడు. నిద్రాహారాలు లేవు. మాటలులేవు. ఏచిచ్చివాడయ్యాడు. మందరకుడు రాజపుత్రరహస్యాన్ని తెలుసుకొని అతనికి సంకృప్తి కల్గిందామని ఆమె చిత్రాన్ని చిత్రించి ఇస్తాడు. ఈ చిత్ర రువు రాజపుత్రిక—చిత్రరువుకాదు. మనిషేనని మలయమాలి భావన. ఆ చిత్రమే లోకంగా ద్యానపారమితాన్ని పొందుతాడు.

ఒకనాడు, తోటలోకి వెన్నెలవిహారం వెళ్ళాడు. ఈ మోహం ముదిరి పీడు ఎందుకాకాకండా పోతున్నాడని. కండ్రి గోల!

వినయశ్లోతి

ఒక ముని, మలయమాలిని చూచి యికన్న దారికి మళ్ళిద్దాం అని వచ్చాడు.

ఓ చెట్టుకు చిత్రసటాన్ని వుంచి పువ్వులు కొనుకురావాలని వెళ్ళాడు—మలయమాలి.

ఈస్థితిలో వినయశ్లోతివచ్చి ఆవశంకో ఒక కృష్ణ నర్తాన్ని చిత్రించి పక్కన దాగున్నాడు. పాము కరిచి ప్రియురాలు చనిపోయిందని భాించి మలయమాలి మరణోన్ముఖుడవుతాడు. కిందపడతాడు.

వినయశ్లోతి వచ్చి ఎదుతూన్న అతన్ని పట్టుకుని—ఇందుయక, రాజకుమారిలో సుఖంగా ఉన్నదని, ఇది పటమని నచ్చచెప్పి వెళ్ళిపోతాడు.

చిత్రరువు—నాటికను మే మాసం 7వ తేదీ సోమవారం రాత్రి 9-15 కి వినగలరు.

మద్రాస్ పార్ట్ వేవ్ ప్రసారాలు

ఉదయం 49.30 మీ (6085 కిలోవై)
మధ్యాహ్నం 41.32 మీ (7260 కిలోవై)
సాయంత్రం 60.98 మీ (4920 కిలోవై)

పైన ప్రచురించిన పార్ట్ వేవ్ మీటర్లలో ఉదయం 7-00 నుండి 7-15 వరకు, ము 1-50 నుండి 2-00 వరకు, సాయంత్రం 7-00 నుండి 7-15 వరకు, రాత్రి 9-30 నుండి 10-30 వరకు మద్రాస్ (ఎ) కార్యక్రమాలు ప్రసారమౌతాయి.

సోమవారములు రాత్రి 9-15 గంటలనుండి, బుధవారములు రాత్రి 7-45 నుండి 9-30 వరకు పై మీటర్లలో మద్రాస్ (ఎ) కార్యక్రమాలు వినవచ్చును. తక్కిన సమయాలలో పై పార్ట్ వేవ్ మీటర్లలో మద్రాస్ (బి) కార్యక్రమాలు ప్రసారమౌతాయి.

మే 5-వ తేదీనుండి ఈ క్రింది మీటర్లు అమలులోనికి వచ్చును :

ఉదయం 60.98 మీ (4920 కిలోవై)
మధ్యాహ్నం 49.30 మీ (6054 కిలోవై)
సాయంత్రం 60.98 మీ (4920 కిలోవై)

'రామచంద్ర విజయం'

కీ॥ శే॥ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం గారి 'రామచంద్ర విజయం' నవల ఆధారంగా రచించబడిన నాటికము. దీనిని కొండముది హనుమంతరావు రచించారు.

పాల్గొనువారు: ఎమ్. నాగరత్నమ్మ, పి. సీతారత్నమ్మ, లత, ఎమ్. జి. శ్యామల, పి. రామచంద్ర కాళ్యాణ్, కర్నాట లక్ష్మీనరసయ్య, బండా, మాచి నేని వెంకటేశ్వరరావు, ఉప్పలూరి రాజారావు, కొడూరి చంద్రమౌళీశ్వర రావు, పి. రామమోహనరావు, కూచి మంచి కుటుంబరావు, ఎ. వై. మన్నార్ నందూరి సుబ్బారావు.

నిర్వహణ: బండా కనకలింగేశ్వర రావు.

ఈ నాటిక విజయవాడ కేంద్రంనుండి మే 8 ఆదివారం మధ్యాహ్నం 3-00 గంటలకు ప్రసార మౌతుంది.

పోస్ట్ ఆఫీస్

మూలం: విశ్వకవి రవీంద్రనాథ టాగూర్

రేడియో అనుసరణ: విద్యాన్ విశ్వం

పాల్గొనువారు:

అమర్—పి. రామస్వామి చౌదరి
సుధ—పి. వి. రాజ్యలక్ష్మి
మల్లిక—పి. కామాక్షి
వైద్యుడు—ఎ. లింగరాజశర్మ
గవర్—ఎన్.వి.ఆర్. సాంబశివరావు
పెరుగువాడు—నందూరి సుబ్బారావు
గస్తీవాడు—పి. రామమోహనరావు
కంతుక—పి. శ్రీరామచంద్రమూర్తి
అస్థానవైద్యుడు—కె. బాసయ్య
మాడవుడు—కందుకూరు

చిరంజీవిరావు

కబారి—ఎన్. పి. వికర్

నిర్వహణ: పి. రామమోహనరావు

ఈ నాటిక మే 8 మంగళవారం రాత్రి 7-45 గంటలకు విజయవాడ కేంద్రము నుండి ప్రసార మౌతుంది.

ఇల్లు కట్టిచూడు

నాటిక

రచన: శ్రీరామచంద్

రామయ్యగారు మధ్యతరగతికి చెంది

నవాడు. మధ్య తరగతికి చెందిన చాలా మంది వలెనే ఆయనా తన జీవితానిగా గుమాస్తా గిరితో ప్రారంభించాడు. ఉండి లేనట్లు, లేకా ఉన్నట్లు బతుకుతూ హెడ్ గుమాస్తా అయ్యాడు. నేడోరేపో రిటైర్ అవడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు. ఆయనకి ముగ్గురు సంతానం. పెద్దవాడు గణపతి బి.ఎ. పాసయ్యాడు. కూతురు కాంత పెళ్ళిడు కొచ్చింది. చిన్న కొడుకు స్కూలు పైనలులోకి వచ్చాడు.

రామయ్యగారి జీవితమంతా ఆదై కొంపల్లోనే గడిచింది. 'ఏమైనా మనద నేది. ఓ యిల్లుండాలండి' అంటుంది ఆయన భార్య పిల్లలుకూడా ఆదే ఉద్దేశంతో ఉన్నారు. ఇహ రామయ్యగారి సంగతి చెప్పాలా, ఆయన ఉద్యోగంలో ప్రవేశించిన నాటనుండి ఇల్లు కట్టాలనే అనుకుంటున్నాడు. చివరి కేసై కేసేం ఇల్లు కట్టించడానికి విద్దయించాడు, కాని భార్య పిల్లలు ఒక పాళాన తెగవిస్తేగా రోజుకోవిధంగా ఇంటిస్లాను మారిపోతూ ఉన్నది. ఇలా లాభంలేదని కుటుంబ మంతా సమావేశమై ఇంటిస్లాను తుది మెరుగులు దిద్దటానికి విద్దయించారు. ఇంక రథన జరిగినతర్వాత వారుకట్టేది ఉత్తగారి మేడేనా!

ఇల్లుకట్టిచూడు—నాటికను ఏప్రిల్ మాసం 30వ తేదీ సోమవారం రాత్రి 9-15 గంటలకు మద్రాస్ కేంద్రంనుండి వినగలరు.

మంగళవారం మే 1
 1884 మే 11

మద్రాస్

(ప్రసారము)

416.7 మీ (720 కిలోపై)

- 6-45 మంగళగానం
- 6-50 తుదిస్పాడ్యగ్
- 7-00 వాద్యగోష్ఠి
- 7-10 నేటికార్యక్రమ వివరణ, వాతావరణసూచన (తమిళము)
- 7-15 తమిళమున వార్తలు
- 7-30* కుండ్రబ్బుడి ఎన్. కారడ: వయొలిన్

- 8-00 మధురగీతం
- 8-15 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారం II

416.7 మీ (720 కిలోపై)

- 1-00* కదంబం
- 1-15 వాద్యగోష్ఠి
- 1-30 గానమంజరి
- 1-40 హిందీలో వార్తలు
- 1-50 గీతమంజరి
- 2-00 తమిళమున వార్తలు
- 2-10 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారం III

416.7 మీ (720 కిలోపై)

- 5-30* పాల్టాట్ వి. ఎ. సుందరం
- 6-05 ప్రాంతీయ తెయిదిగ్
- 6-15 గ్రామస్థులకు (తమిళము) (తిరుచ్చినుండి రిలే) (7-00 నుండి 7-15 వరకు పార్ట్ వేవ్ పైగూడా)
- 7-15 తమిళమున వార్తలు
- 7-30* చిత్రగానం
- 7-45 తిరుచ్చివర
- 9-00 సంగీతమాల

- 9-35 హిందీలో కార్యక్రమము
- 9-40 తిరుచ్చివర
- 9-50 ఇతర విధులు
- సంగీత మాగెత్తన్ కార్యక్రమం
- సమర్పణ: వంద్యావందనం శ్రీనివాసరావు
- 10-30 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్ - బి

స|| ప్రసారం I

211.3 మీ (1420 కిలోపై)
 49.30 మీ (6085 కిలోపై)

- 6-45 మద్రాస్ ఎ వర
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు**
- 7-15 సంగీతమంజరి
- 7-30 మద్రాస్ ఎ వర
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారం II

211.3 మీ (1420 కిలోపై)
 41.32 మీ (7260 కిలోపై)

- 12-00* కార్మికుల కార్యక్రమం (తమిళము) (తిరుచ్చినుండి రిలే)
- 12-30 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారం II (తరువాతి)

- 1-00 మద్రాస్ ఎ వర
- 1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 1-40 గీతమంజరి
- 1-50 తెలుగులో వార్తలు**
- 2-00 మధురగీతం
- 2-10 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారం III

211.3 మీ (1420 కిలోపై)
 60.98 మీ (4920 కిలోపై)

- 5-30* పాశ్చాత్య సంగీతం
- 5-50 స్థానిక ప్రకటనలు, వాణిజ్యవార్తలు (ఆంగ్లం)
- 6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 6-05 మద్రాస్ ఎ వర
- 6-15 కార్యక్రమ వివరణ (తమిళము)

విజయవాడ

357.1 మీ (840 కిలోపై)

స|| ప్రసారము I

- 6-30* తుభోదయం
- 6-35 భక్తిరంజని
- 6-55 ప్రసారవిశేషాలు
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 సంగీతశిక్షణ
- 7-30 కవితాయని జోగారావు: వీణ
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15 హిందీలో వార్తలు
- 8-30 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారం II

- 12-30* కార్మికుల కార్యక్రమం (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

6-20 వి. గీత

- 7-00 తెలుగులో వార్తలు**
- 7-15 గోకులవాద్యం: నిలయవిద్వాంసుడు
- 7-30 వనంగము (తమిళము) (తిరుచ్చినుండి రిలే)

7-45 మద్రాస్ ఎ వర

- 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9-15 కాలి మణి నేరం నాటిక (తమిళము) రచన: ఉమాచంద్రన్

9-30 The Cherry Orchard Play by Chekhov presented by Madras Players†

10-30 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-సి

193.5 మీ (1550 కిలోపై)

వివిధభారతి (రిలే)

(వివరాలు 56 వ పేజీలో)

పార్ట్ వేవ్ పైగూడ వినవచ్చును. **మిడియంవేవ్ పై మాత్రం

- 1-00 పేరంకుం తీలకు మీదుకోరిన పాట గృహలక్ష్మి-గృహలంకరణ (సంగం)
- శ్రోతల ఉత్తరాలు మంగళం

- 1-30 లలిత సంగీతం
- 1-50 తెలుగులో వార్తలు
- 2-00 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారం III

- 6-00 స్థానిక ప్రకటనలు
- 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
- 6-15 సాహిత్యనందిని (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

- 6-30 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం ఫిల్మ్ గీతం
- విశేషాలేమిటి?

చేయంగల విన్నపాలు ప్రకటనలు, ధరలు, వాతావరణము

- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 గ్రామస్థుల రేడియోగోష్ఠి ప్రత్యుత్తరపేడిక నిర్ణయనిపేడిక కోళ్ళ పరిశ్రమ వనతి పౌకర్యాలు సంభాషణ ఆహారానికి వనికవచ్చే కోళ్ళ సంభాషణ

7-45 రేడియో వార్తావాహిని (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

8-00 కవితాయని జోగారావు: వీణ

- 8-30 ఉభయకుళలోపరి- శ్రోతల ఉత్తరాలకు జవాబులు

- 8-45 ఫిల్మ్ సంగీతం
- 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9-15 శమ్మంగుడి శ్రీనివాస అయ్యర్
- 9-30 హరికథ అలవర్తి బేబీ సుశీలారాణి

- 10-30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

మంగళవారం మే 1
హైదరాబాద్-ఎ

105.4 మీ (740 కిలోమీటర్ల)

సా|| ప్రసారము I

- 6-30* సుప్రభాత్
- 6-35 భక్తిరంజని (విజయవాడనుండి 80)
- 6-55 కార్యక్రమవివరణ
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 సంగీతశిక్షణ (విజయవాడనుండి 80)
- 7-30 విజయవాడవరే
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15 హిందీలో వార్తలు
- 8-30 ఎస్. వి. దేశ్‌పాండే : ఖయార్
- 8-15* ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

- 12-30* కార్మికుల కార్యక్రమం కోటి విద్యలు హస్తాంతరం : కోట వెంకటరామయ్య వింతలు-విశేషాలు సినిమాతో
- 1-00 బ్ల్యూమర్ జహాన్; మజిల్
- 1-15 ఎస్. వి. దేశ్‌పాండే : ఖయార్
- 1-30 వాడ్యగోష్ఠి : నిలయవిద్యంసులు
- 1-50 తెలుగులో వార్తలు
- 2-00 హైదరాబాద్ వివర
- 2-10 ఉర్దూలో వార్తలు
- 2-20 హైదరాబాద్ వివర
- 2-30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

- 6-00* స్థానిక ప్రకటనలు
- 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
- 6-15 సాహిత్యసందిని పేదబ్రతుకు కథన : ఇసుకపల్లి దక్షిణామూర్తి
- 6-30 నగరవాణి సువర్ణ ద్వారం సంగీత రూపకం రచన : స్వార్తిత్రి
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 కన్నడ శ్రోతలకు
- 7-30 సుగం సంగీత్

- 7-45 రేడియో వార్తావాహిని
- 8-00 ప్రసంగము (ఉర్దూ)
- 8-10 విరామసంగీతం
- 8-15 శ్రోతలకు త్రూలకు జవాబులు
- 8-25 విరామ సంగీతం
- 8-30 డి. శేషగిరిరావు : వయోలిన్
- 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9-15 ఉర్దూలో వార్తలు
- 9-30 మూర్తహాన్ టేగం; తుమ్మి, దాద్రా
- 9-45 శంకర్ రావ్ : సితార్
- 10-00 ఎస్. వి. దేశ్‌పాండే : ఖయార్
- 10-30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

హైదరాబాద్ బి

సా|| ప్రసారము I

- 60.12 మీ (4990 కిలోమీటర్ల)
- 6-30* హైదరాబాద్ ఎ వరే
- 7-45 ప్రసార సమాప్తి
- ప్రసారము I (తరువాయి)
- 42.02 మీ (7140 కిలోమీటర్ల)

- 8-00 హైదరాబాద్ ఎ వరే
- 8-45* ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

- 42.02 మీ (7140 కిలోమీటర్ల)
- 12-30 హైదరాబాద్ ఎ వరే
- 2-00 డి. శేషగిరిరావు : వయోలిన్
- 2-30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

- 60.12 మీ (4990 కిలోమీటర్ల)
- 6-00* హైదరాబాద్ ఎ వరే
- 6-30 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 గ్రామస్థుల రేడియోగోష్ఠి
- 7-45 హైదరాబాద్ ఎ వరే
- 8-00 నిలయవిద్యంసు : చిత్తూర్ సుబ్రహ్మణ్య పిళ్ళై బృందం
- 8-15 హైదరాబాద్ ఎ వరే
- 9-15 శాస్త్రీయ సంగీతం
- 9-30 హరికథ (విజయవాడనుండి 80)
- 10-30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

బెంగుళూర్

31.8 మీ (610 కిలోమీటర్ల)

సా|| ప్రసారము I

- 7-00* సుప్రభాత్ కార్యక్రమ వివరణ ప్రోత్సాహం
- 7-15 సంగీత కచేరీ
- 7-15 కన్నడమున వార్తలు
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15 హిందీశిక్షణ
- 8-30 బజారు ధరలు
- 8-35 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

- 12.00* ఎ. వి. వెంకటరామయ్య : వయోలిన్
- 12-30 వనితావిహార
- 1-10 కన్నడమున వార్తలు
- 1-20 కన్నడ గీతాలు
- 1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 1-40 హిందీలో వార్తలు

తిరుచ్చి

319 1 మీ (940 కిలోమీటర్ల)

సా|| ప్రసారము I

- 6-45* మంగళగానం
- 6-50 భక్తిగీతాలు
- 7-00 వాడ్య సంగీతం
- 7-10 కార్యక్రమవివరణ
- 7-15 తమిళమున వార్తలు
- 7-30 రామనాథపురం అలమేలూ తిరుమలై
- 7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15* ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

- 12-00* కార్మికులకు
- 12-30* ప్రసార సమాప్తి
- ప్రసారము III
- 1-00* కదంబం
- 1-40 హిందీలో వార్తలు
- 1-50 వాడ్య సంగీతం
- 2-00 తమిళమున వార్తలు

1-50 కన్నడ గీతాలు

2-00* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

- 6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
- 6-10 కన్నడ గీతాలు
- 6-20 గీతాంజలి
- 6-35 ప్రదేశసమాచార
- 6-45 గ్రామస్థులకు
- 7-45 కన్నడమున వార్తలు
- 8-00 సాహిత్య సాంస్కృతిక కార్యక్రమము (తమిళము)
- 8-30 అఖిలభారత రూపక కార్యక్రమము ది ప్లీస్ ఆఫ్ ట్రాగెన్స్ కన్నడము
- 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9-15 పుస్తకావలోకన సమీక్ష (తమిళము)
- 9-25 వయోలిన్
- 9-30 శాస్త్రీయ సంగీతము
- 10-30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

2-10 రామనాథపురం

అలమేలూ తిరుమలై
2-45* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము IV

- 4-45* వివిధభారతి
- 5-45 సంగీతపాఠం
- 6-00 స్థానిక ప్రకటనలు
- 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
- 6-15 గ్రామస్థులకు
- 7-15 తమిళమున వార్తలు
- 7-30 మలయం వాయులై : మహిష్ ఉలా ప్రసంగము (తమిళము) వి. సంతానం
- 7-45 మయూరం ఎస్. రాజం
- 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9-15 ముద్రాన్ వివర
- 9-30 జానపద గేయాలు
- 9-50 ఇన్తై ఏడల్ సంగీత మాగజైన్ కార్యక్రమం (మద్రాస్ నుండి 80)
- 10-30* ప్రసార సమాప్తి

బుధవారం మే 12
శక 1884

మద్రాస్-ఎ

ప్రసారము I

416.7 మీ (720 కిలోనై)

- 6.15 మంగళగానం
- 6.50 తుదిప్పాడల్ గళ్
- 7.00 వాద్య సంగీతం
- 7.10 నేటికార్యక్రమ వివరణ, వాతావరణ సూచన (తమిళము)
- 7.15 తమిళంలో వార్తలు
- 7.30* కె. వి. నారాయణస్వామి
- 8.00 మధురగీతం
- 8.15 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

416.7 మీ (720 కిలోనై)

- 1.00* పెణ్ణులగం
- ప్రీంకు (తమిళము)
- (తిరుచ్చినుండి రిలే)
- 1.30 గానమంజరి
- 1.40 హిందీలో వార్తలు
- 1.50 గీతమంజరి
- 2.00 తమిళంలో వార్తలు
- 2-10 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

|| ప్రసారము III

416.7 మీ (720 కిలోనై)

- 5.30* శకుంతలా శ్రీనివాసన్:వీణ
- 6.05 ప్రాంతీయ తెలుదిగళ్
- 6.15 గ్రామస్థులకు (తమిళము)
- (తిరుచ్చినుండి రిలే)
- (7.00 నుండి 7.15 వరకు పార్ట్ వేవ్ పై గూడా)
- 7.15 తమిళంలో వార్తలు
- 7.30* కేళ్యాదరంగం
- ప్రశ్నోత్తర కార్యక్రమం (తమిళం)
- 7-15 నగర మార్కెట్
- హాసకము (తమిళము)
- (తిరుచ్చినుండి రిలే)
- 8.00 నాగర్ కోయల్ ఎస్.గజేశన్
- 8.30 మైథిలీ నాగేశ్వరన్
- 9.00 భక్తి సంగీతం:
- పి. ఎ. ఎస్. రాజశేఖరన్

- 9.30 ఇశైకోలం:
- ఎస్. రాజేశ్వరరావు
- 9-45 పి. కె. మధురై; వాదస్వరం
- 10.30 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్ - బి

స|| ప్రసారము I

211.3 మీ (1420 కిలోనై)
49.80 మీ (6085 కిలోనై)

- 6.15 మద్రాస్ ఎ వలె
- 7.00 తెలుగులో వార్తలు**
- 7.15 వాద్యగోష్ఠి
- 7.30 మద్రాస్ ఎ వలె
- 8.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8.15 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

211.3 మీ (1420 కిలోనై)
41.32 మీ (7260 కిలోనై)

- 12.00* కార్మికుల కార్యక్రమం (తమిళము)
- 12.30 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II (తరువాయి)

- 1.00 కదంబం
- 1.30 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 1.40 గీతమంజరి
- 1.50 తెలుగులో వార్తలు**
- 2.00 మధురగీతం
- 2-10 ప్రసార సమాప్తి

స|| ప్రసారము III

211.3 మీ (1420 కిలోనై)
60.98 మీ (4920 కిలోనై)

- 5.30* పాశ్చాత్య సంగీతం
- 5.50 స్థానిక ప్రకటనలు, వాణిజ్యవార్తలు (ఆంగ్లం)
- 6.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 6.05 మద్రాస్ ఎ వలె
- 6.15 కార్యక్రమ వివరణ (తమిళము)
- 6.20 కదంబం

విజయవాడ

357.1 మీ (840 కిలోనై)

స|| ప్రసారము I

- 6.30* తుదిప్పాడల్ గళ్
- 6.35 భక్తిరంజని
- (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
- 6.55 ప్రసార విశేషాలు
- 7.00 తెలుగులో వార్తలు
- 7.15 సంగీత శిక్షణ
- 7.30 హైదరాబాద్ వలె
- 8.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8.15 హిందీలో వార్తలు
- 8.30 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

- 12.30* కార్మికుల కార్యక్రమం
- నూతన పరిశ్రమ-మూలద్రవము ప్రసంగము
- అర్జునుడు-రంగస్థ పాత్ర విజ్ఞానవికాసాలు

- 7.00 తెలుగులో వార్తలు**
- 7.15 బృందగానం
- 7.30 సంగీతమాల
- 7.45 దారిద్ర్యక సాహిత్యము: క్రిడాధి రామము**
- (ప్రసంగం)
- ఎస్. వెంకటరావు
- 8.00 మనమంతా ఒకటే**
- నాటిక
- (విజయవాడ నుండి రిలే)
- 8.30 మద్రాస్ ఎ వలె
- 9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9-15 This week in Madras
- 9-25 వాద్య సంగీతం
- 9-30 Third Five-year Plan talk (relay from Delhi)
- 9.45 పాశ్చాత్య సంగీతం**
- 10.30 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-సి

193.5 మీ (1550 కిలోనై)

- వివిధభారతి (రిలే)
- (వివరాలు 58-వ పేజీలో)
- పార్ట్ వేవ్ పై గూడా
- **మిడియంవేవ్ పై మాత్రం

1.00 మహిళా సమాజం

(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

- 1.30 ఎన్. పద్మ, పి. వి. కౌసల్య
- 1.50 తెలుగులో వార్తలు
- 2.00 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

స|| ప్రసారము III

- 6.00* స్థానిక ప్రకటనలు
- 6.05 ప్రాంతీయ వార్తలు
- 6.15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం
- భిక్ర-వోలు భీమయ్య పాట
- లాభసాటి పంటలు-లక్క
- ఉపయోగాలు
- ఫిల్మ్ గీతము
- మరిచెట్టుకింద: లోకాధి
- రామాయణము
- నీటి పారుదల-అభివృద్ధి
- ప్రసంగము
- ప్రకటనలు, ధరలు.
- వాతావరణము

- 7.00 తెలుగులో వార్తలు
- 7.15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం
- ఫిల్మ్ సంగీతం
- విశేషాలేమిటి
- చేయంగల విన్నపాలు
- 7-30 దాక్యమెంటరీ చిత్ర సమీక్ష
- 7.40 విరామ సంగీతం
- 7.45 లలితసంగీతం:
- ప్రఖ్యా అంజనేయశాస్త్రి
- 8.00 మనమంతా ఒకటే
- నాటిక
- రచన; వేదుల లక్ష్మణమూర్తి
- 8.30 ఆకాశవాణి వాద్యబృందము
- 8.45 సన్నిహిత సంగీత
- సంప్రదాయాలు
- 9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9-15 లలిత సంగీతం:
- ప్రఖ్యా అంజనేయశాస్త్రి
- 9-30 Third Five-year Plan talk (relay from Delhi)
- 9-45 ఎన్. పద్మ, పి. వి. కౌసల్య
- 10.30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

గురువారం మే 3
 1884 వైశాఖ 13

మద్రాస్-ఎ

ఉ॥ ప్రసారము I
 416 7 మీ (720 కిలోవై)
 6.45 మంగళగానం
 6.50 కుదిప్పొడర్ గళ్
 7.00 వాద్యగోష్ఠి
 7.10 నేటి కార్యక్రమ వివరణ,
 వాతావరణసూచన (తమిళం)
 7.15 తమిళములో వార్తలు
 7.30* కోమలా కుమార్
 8.00 మధురగీతం †
 8.15 ప్రసార సమాప్తి
 మ॥ ప్రసారము II
 416.7 మీ (720 కిలోవై)

1.00* మహిళామండలి
 శ్రీం కార్యక్రమము
 హిందీ నవలా సరిచయము :
 గోదాన్
 ప్రసంగము
 టి. సుశీల
 జాతీయ నమ్రోక-
 మన అదర్శాలు
 ప్రసంగము
 జె. బి. సుందరి
 మంగళం
 1.30 గానమంజరి †
 1.40 హిందీలో వార్తలు
 1.50 గీతమంజరి †
 2.00 తమిళములో వార్తలు
 2.10 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

పా॥ ప్రసారము III
 416.7 మీ (720 కిలోవై)
 6.30* టి. వి. సుందరం :
 నాదస్వరం
 6.05 ప్రాంతీయ తెయిదిగళ్
 6.15 గ్రామస్థులకు (తమిళము)
 (7.00 నుండి 7.15 వరకు
 షార్ట్ వేవ్ పై గూడా)
 7.00 తెయిదివికృతం
 వార్తాసమీక్ష (తమిళము)
 7.15 తమిళములో వార్తలు
 7.30* నల్లెమ్మవై నిలై పుగళ్ :
 నానోకండ్ ఓవియర్ గళ్
 ప్రసంగము (తమిళము)
 గోపులు
 7.40 వాంగవిలాస్
 నీరియల్ రూపకము (తమిళం)
 రచన, నిర్వహణ: భరతన్

8.00 పాడి పయగువోం-
 పాట నేర్చుకుందాం
 8.10 గీతమంజరి †
 8.30 Radio News Reel
 (relay from Delhi)
 8.40 వాద్య సంగీతం †
 8.45 సంగీతమాల †
 9.00 కె. ఎస్. హరిహరన్
 9.30 ప్రాచీన కావ్య కార్యక్రమం
 "రామాయణచంపు"
 (మలయాళమునకు తమిళము)
 10.00 మద్రాస్ బి వలె
 10.30 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-బి

211 3 మీ (1420 కిలోవై)
 49.34 మీ (6185 కిలోవై)

ఉ॥ ప్రసారము I
 6.15 మద్రాస్ ఎ వలె
 7.00 తెలుగులో వార్తలు **
 7.15 సంగీత మంజరి †
 7.30 మద్రాస్ ఎ వలె
 8.00 ఆంగ్లములో వార్తలు
 8.15 ప్రసార సమాప్తి
 మ॥ ప్రసారము II
 211 3 మీ (1420 కిలోవై)
 41 32 మీ (7260 కిలోవై)
 12.00* కార్మికుల కార్యక్రమము
 (తమిళము)
 (తిరుప్పిసుండి రిలే)
 13.30 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II (తరువాయి)

1.00 కదంబం †
 1.30 ఆంగ్లమున వార్తలు
 1.40 గీతమంజరి †
 1.50 తెలుగులో వార్తలు**
 2.00 మధుర గీతం †
 2.10 ప్రసార సమాప్తి
 పా॥ ప్రసారము III
 211.3 మీ (1420 కిలోవై)
 60.98 మీ (4920 కిలోవై)
 5.30 పాశ్చాత్య సంగీతం †
 5.50 స్థానిక ప్రకటనలు,
 వాణిజ్య వార్తలు (ఆంగ్లం)
 6.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 6.05 మద్రాస్ ఎ వలె
 6.15 కార్యక్రమ వివరణ (తమిళం)
 6.20 ఎ. ఎస్. అనంతగోపాలన్
 7.00 తెలుగులో వార్తలు **

విజయవాడ

ఉ॥ ప్రసారము I
 357.1 మీ (840 కిలోవై)
 6.30* శుభోదయం
 6.35 భక్తిరంజని
 6.55 ప్రసార విశేషాలు
 7.00 తెలుగులో వార్తలు
 7.15 సంగీత శిక్షణ
 7.30 కందుకూరి వెంకటముని:
 నాదస్వరం
 8.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 8.15 హిందీలో వార్తలు
 8.30 ప్రసార సమాప్తి
 7.15 వీణాయుగళం:
 నిలయవిద్వాంసులు
 7.45 రాగం, తానం, వల్లవి
 టి. విశ్వనాథం: వేణువు
 ఆర్. కె. వెంకటరామశాస్త్రి:
 వయోలిన్
 టి. రంగనాథన్: మృదంగం
 8.30 శ్రోతలకోరిన పాటలు †
 9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 9.15 Meaning of Time: (1)
 the Hindu Theistic
 Viewpoint
 talk by
 Dr. V.A. Devasenapathi
 9.25 వాద్య సంగీతం †
 9.30 ప్రాచీన కావ్య కార్యక్రమం
 "రామాయణచంపు" తెలుగు
 మలయాళమాతృక:
 పునం నంబూద్రి
 (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
 10.00 కె. ఎస్. నారాయణస్వామి:
 వీణ†
 10.30 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-సి

193 5 మీ (1550 కిలోవై)
 వివిధభాషల (రిలే)
 [వివరాలు 56వ పేజీలో]
 షార్ట్ వేవ్ పై గూడ వివరములు
 **మీడియం వేవ్ పై మాత్రం

మ॥ ప్రసారము II
 12.30* కార్మికుల కార్యక్రమము
 (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
 1.00 కందుకూరి వెంకటముని:
 నాదస్వరం
 1.30 రేడియో కళాశాల
 విశ్వవిద్యాలయాలకు
 జాతీయ పురోభివృద్ధి చర్చ
 పాల్గొన్నవారు:
 పద్మావతీ కళాశాల
 విద్యార్థినులు, తిరుపతి
 1.50 తెలుగులో వార్తలు
 2.00 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి
 పా॥ ప్రసారము III
 6.00* స్థానిక ప్రకటనలు
 6.05 ప్రాంతీయ వార్తలు
 6.15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
 చందన చర్చిత అష్టపది
 గ్రామ యువజన శిక్షణ
 ప్రసంగము
 విరాటపర్వము-భారతం
 ధర్మజ్ఞుడు పాండవులకు
 నేవాధర్మము చెప్పిట
 పురాణకాలక్షేపం
 వార్తావాహిని
 ప్రకటనలు, ధరలు, వాతావరణము
 7.00 తెలుగులో వార్తలు
 7.15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
 ఫిల్మ్ సంగీతం †
 విశేషాలేమిటి
 చేయంగల విన్నపాలు
 7.30 ప్రసంగం
 (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
 7.45 రాగం, తానం, వల్లవి
 (మద్రాస్ నుండి రిలే)
 8.30 Radio News Reel
 (relay from Delhi)
 8.40 గానసుధ †
 9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 9.15 ఫిల్మ్ సంగీతం †
 9.30 ప్రాచీన కావ్య కార్యక్రమం
 (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
 10.00 సంగీత రూపకములనుండి
 పాటలు
 చైత్రరథం
 10.30* వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

శ్రీకృష్ణ వారం మే 4
శక 1884 చైత్ర 14

మద్రాస్-ఎ

ఉ॥ ప్రసారము I
416.7 మీ (720 కిలోపై)
6.15 మంగళగానం
6.50 కుదిప్పాడల్ గో
7.00 వాద్యగోష్ఠి
7.10 నేటికార్యక్రమ వివరణ.
వాతావరణసూచన (తమిళము)

7.15 తమిళమున వార్తలు
7.30* తిరుచ్చివర
8.00 మధురగీతం
8.15 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II
416.7 మీ (720 కిలోపై)
1.00* హిందూస్థానీ సంగీతం
హఫీజ్ అహ్మద్ ఖాన్
1.30 గానమంజరి
1.40 హిందీలో వార్తలు
1.50 గీతమంజరి
2.00 తమిళమున వార్తలు
2.10 వాతావరణ సూచన.
ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III
416.7 మీ (720 కిలోపై)
5.30* ముఖ్యవిషయం :
విలయవిద్వాంసుడు
5.45 గాంధీకథ (తమిళము)
(తిరుచ్చినుండి రిలే)
6.00 భజన్
6.05 ప్రాంతీయ తెయిదిగో
6.15 గ్రామస్థులకు (తమిళము)
(తిరుచ్చినుండి రిలే)
(7.00 నుండి 7.15 వరకు
షార్ట్ వేవ్ ప్రెగూడా)
7.15 తమిళమున వార్తలు
7.30* టి. కె. రంగాచారి
కోయిలత్తూర్
బి. దక్షిణామూర్తి :
వయోలిన్
దండమూడి రామమోహనరావు :
మృదంగం

9.00 కదంబం
9.15 వాద్యగోష్ఠి
9.30 పుదుమలర్
లలిత సంగీత కార్యక్రమం
సమర్పణ :
మద్రాస్ కేంద్ర లలిత
సంగీత శాఖ
9.45 సంగీతామృతం
కె. పి. శివానందం.
సి. ఆర్. శారద : వీణ
10.30 వాతావరణ సూచన.
ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-బి

ఉ॥ ప్రసారము I
211.3 మీ (1420 కిలోపై)
49.30 మీ (6085 కిలోపై)
6.45 మద్రాస్ ఎ వర
7.00 తెలుగులో వార్తలు**
7.15 సంగీతమంజరి
7.30 ఆదిత్య హృదయం.
కనకధారా స్తోత్రం. శ్రీస్తుతి :
కోమర్ టి. శేషాద్రి ఆచార్య
8.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8.15 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II
211.3 మీ (1420 కిలోపై)
41.32 మీ (7260 కిలోపై)
12.00* కార్మికుల కార్యక్రమం
(తమిళము)

12.30 ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము II (తరువాతి)
1.00* మాడర్ డిగ్రీ
ప్రీలు (తమిళము)
1.30 ఆంగ్లమున వార్తలు
1.40 గీతమంజరి
1.50 తెలుగులో వార్తలు**
2.00 మధురగీతం
2.10 ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III
211.3 మీ (1420 కిలోపై)
60.98 మీ (4920 కిలోపై)
5.30 పాశ్చాత్య సంగీతం
5.50 స్థానిక ప్రకటనలు.
వాణిజ్యవార్తలు (ఆంగ్లం)

విజయవాడ

857.1 మీ (840 కిలోపై)

ఉ॥ ప్రసారము I
6.30* భువోదయం
6.35 భక్తిరంజని
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
6.55 ప్రసార విశేషాలు
7.00 తెలుగులో వార్తలు
7.15 గాంధీమార్గము
గాంధీజీ జీవిత గాథలు
భజన్
7.30 హైదరాబాద్ వర
8.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8.15 హిందీలో వార్తలు
8.30 ప్రసార సమాప్తి

6.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
6.05 మద్రాస్ ఎ వర
6.15 కార్యక్రమ వివరణ
(తమిళము)
6.20 కె. వి. లక్ష్మి
7.00 తెలుగులో వార్తలు**
7.15 సంగీతమాల
7.30 మద్రాస్ ఎ వర
9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9.15 Business Management
today: (1)
Sales Organisation
talk by
K. P. Ramaswami
9.30 పాశ్చాత్య సంగీతం**
10.30 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-సి

193.5 మీ (1550 కిలోపై)

వివిధభారతి (రిలే)

[వివరాలు 56వ పేజీలో]

*షార్ట్ వేవ్ పై కూడా వివరాలు

**మిడియం వేవ్ పై మాత్రం

మ॥ ప్రసారము II

12.30* కార్మికుల కార్యక్రమం
వివరాలు పీఠయ్య
పిక్క సంగీతం
కబుర్లు

1.00 బిహేచ్. కనకదుర్గాంబి : వీణ
1.30 భక్తిగీతాల
1.50 తెలుగులో వార్తలు
2.00 వాతావరణ సూచన.
ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III

6.00* స్థానిక ప్రకటనలు
6.05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6.15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం

గ్రామలిక్కి

ప్రీల కార్యక్రమము
పండ్లు-పానీయాలు ప్రసంగం
జానపద గేయము
రగులరాట్నం

పిల్లల కార్యక్రమం
పల్లెలలో పట్నాల పాట
రూపకము
ప్రకటనలు, ధరలు, వాతావరణం

7.00 తెలుగులో వార్తలు
7.15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం
గాంధీ సుభాషితాలు
చేయంగల విన్నపాలు

7.30 సంగీతకచేరీ
(మద్రాస్ నుండి రిలే)
8.30 Radio Report on
Shyama Sastri
Bi-centenary Celebrations
(relay from Delhi)
8.40 సంగీత కచేరీ
(మద్రాస్ నుండి రిలే)

9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9.15 క్యామాకాప్రి కృతులు :
విలయవిద్వాంసులు
9.30 నాటిక
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
9.45 బిహేచ్. కనకదుర్గాంబి : వీణ
10.30* వాతావరణ సూచన.
ప్రసార సమాప్తి

శ్రీకృపారం 4

హైదరాబాద్-ఎ

ఉ# ప్రసారము I

405.4 మీ (740 కిలోనై.)

6-30* సుప్రభాత

6-35 భక్తిరంజని:

శ్యామా శాస్త్రి కృతులు

6-55 కార్యక్రమ వివరణ

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 గాంధీమార్గము

(విజయవాడనుండి రిలే)

7-30 టి. పీతారామయ్య

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 హిందీలో వార్తలు

3-30 హిందూస్థానీ సంగీతశిక్షణ:

రాగకాఫీ

8-45 ప్రసార సమాప్తి

మ# ప్రసారము II

12-30* కార్మికుల కార్యక్రమం

(విజయవాడనుండి రిలే)

1-00 ప్రీతంసార్ (హిందీ)

1-30 కమలాదేవి ధనశ్రీః యోగి

1-50 తెలుగులో వార్తలు

2-00 హైదరాబాద్ వివర

2-10 ఉర్దూలో వార్తలు

2-20 హైదరాబాద్ వివర

2-30* వాతావరణ సూచన.

ప్రసార సమాప్తి

సా# ప్రసారము III

6-00* స్థానిక ప్రకటనలు

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-15 మరాఠీ శ్రోతలకు

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 గాంధీవద్ (హిందీ)

7-30 కల్పాటక సంగీత కచేరీ

(మద్రాస్ నుండి రిలే)

8-30 Talk on Shyama Sastri by Mr. Justice T. L. Venkatarama Iyer (relay from Delhi)

8-40 సంగీత కచేరీ

(మద్రాస్ నుండి రిలే)

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 ఉర్దూలో వార్తలు

9-30 చిత్రనళియంలో బాహుకుడు

ఏకపాత్రాభినయం

బిందా కనకలింగేశ్వరరావు

9-45 నాటిక (ఉర్దూ)

10-15 కమలాదేవి ధనశ్రీః యోగి

10-30* వాతావరణ సూచన.

ప్రసార సమాప్తి

హైదరాబాద్-బి

ఉ# ప్రసారము I

60.12 (మీ 4990 కిలోనై)

6-30* హైదరాబాద్ ఎ వరె

7-45 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము I (తరువాయి)

42.02 మీ (7140 కిలోనై)

8-00 హైదరాబాద్ ఎ వరె

8-45 ప్రసార సమాప్తి

మ# ప్రసారము II

42.02 మీ (7140 కిలోనై)

12-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె

1-00 టి. పీతారామయ్య

1-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె

2-00 షేక్ హుస్సేన్ సాహెబ్ :

క్లారి నెట్

2-30* వాతావరణ సూచన.

ప్రసార సమాప్తి

సా# ప్రసారము III

60.12 మీ (4990 కిలోనై)

6-00* హైదరాబాద్ ఎ వరె

6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం

7-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 నీహారిక :

వాద్య చిత్రము

సమర్పణ : నిలయవిద్వాంసులు

నిర్వహణ : ఎమ్. జె. రావు

9-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె

9-45 శ్యామా శాస్త్రి అపూర్వ కీర్తనలు:

వింజమూరి వరదరాజ అయ్యంగార్

10-30* వాతావరణ సూచన.

ప్రసార సమాప్తి

బెంగుళూర్

491.8 మీ (610 కిలోనై)

ఉ# ప్రసారము I

7-00* సుప్రభాత

కార్యక్రమ వివరణ

స్రోతమాల

7-15 గాంధీస్మృతి

7-30 రాజారాం : నాదస్వరం

7-45 కన్నడమున వార్తలు

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15 వాద్యబృందం

8-30 బిజాబు ధరణ

8-35 ప్రసార సమాప్తి

మ# ప్రసారము II

12-00* రాజారాం : నాదస్వరం

12-30 వనితావిహార

1-10 కన్నడమున వార్తలు

1-20 బి. జయమ్మ :

కన్నడ గీతాలు

1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు

1-40 హిందీలో వార్తలు

1-50 గాన వైవిధ్య

తిరుచ్చి

319.1 మీ (740 కిలోనై)

ఉ# ప్రసారము I

6-45* మంగళగానం

6-50 భక్తిగీతాలు

7-00 వాద్య సంగీతం

7-10 కార్యక్రమ వివరణ

7-15 తమిళమున వార్తలు

7-30 విరాళిమరె

ఎ. ఎన్. పింగారం : నాదస్వరం

7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15* ప్రసార సమాప్తి

మ# ప్రసారము II

12-00* కార్మికులకు

(మద్రాస్ నుండి రిలే)

12-30* ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

1-00* మాదర్ నిగమ్మి ప్రిలకు

(మద్రాస్ నుండి రిలే)

1-30 గాత్రసంగీతం

1-40 హిందీలో వార్తలు

2-00* వాతావరణ సూచన.

ప్రసార సమాప్తి

సా# ప్రసారము III

6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-10 ఉర్దూ పాటలు

6-20 సుగం సంగీత

6-35 ప్రదీపసమాచార

6-45 గ్రామస్థులకు

7-45 కన్నడమున వార్తలు

8-00 టి. కె. రంగారాం

(మద్రాస్ నుండి రిలే)

8-30 Talk on Shyama Sastri by T. L. Venkatarama Iyer (relay from Delhi)

8-45 టి. కె. రంగారాం

(మద్రాస్ నుండి రిలే)

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 రాజ్యధ అభివృద్ధియోజన

(ప్రసంగము (కన్నడము))

9-25 సితార్

9-30 సంగీత కచేరీ

10-00 పాశ్చాత్య సంగీతం

10-30* వాతావరణ సూచన.

ప్రసార సమాప్తి

1-50 వాద్య సంగీతం

2-00 తమిళమున వార్తలు

2-10 టి. కె. తంగమణి

2-45* వాతావరణ సూచన.

ప్రసార సమాప్తి

సా# ప్రసారము IV

4-45* వివిధభారతి

5-45 గాంధీకథ (తమిళము)

(మద్రాస్ నుండి రిలే)

6-00 స్థానిక ప్రకటనలు

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-15 గ్రామస్థులకు

7-15 తమిళమున వార్తలు

7-30 మద్రాస్ వరె

8-30 Shyama Sastri

(relay from Delhi)

8-40 మద్రాస్ వరె

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 పలకటి

9-30 మద్రాస్ వరె

9-45 సంగీతమాల

10-00* ప్రసార సమాప్తి

శనివారం మే 5

శక 1884 వైశాఖ 15

ముద్రాన్ ఎ

ప్రసారము I
416.7 మీ (720 కిలోపై)

9-15 మంగళగానము

6-50 చుదిపాడల్ గళ్

7-00 వాద్య సంగీతం

7-10 నేటికార్యక్రమ వివరణ, వాతావరణ సూచన (తమిళము)

7-15 తమిళమున వార్తలు

7-30* టి. ఎమ్. త్యాగరాజన్

7-45 రేడియో తెలుగులో వార్తావాహిని (తమిళము)

8-00 మధురగీతం

8-15 ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము II

416.7 మీ (720 కిలోపై)

1-00* కదంబం

1-30 గానమంజరి

1-40 హిందీలో వార్తలు

1-50 గీతమంజరి

2-00 తమిళమున వార్తలు

2-10 వయోలిన్ యుగళం : నిలయవిద్వాంసులు

2-30 పీతా చెల్లవ

3-00 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III

416.7 మీ (720 కిలోపై)

4-00 తిరువారూర్ నుండి జరుగు శ్యామా శాస్త్రి ద్వితీయ శతవార్షికోత్సవ ప్రారంభముపై రేడియో సమీక్ష (తిరువారూర్ నుండి రిలే)

4-30 శ్యామా శాస్త్రి ద్వితీయ శత వార్షికోత్సవ సంగీత కచేరీ (తిరువారూర్ నుండి రిలే)

6-00 వాద్య సంగీతం

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-10 గ్రామస్థులకు (తమిళము) (తిరుచ్చి నుండి రిలే) (7-00 నుండి 7-15 వరకు పార్ట్ వేవై కూడా)

7-10 తమిళమున వార్తలు

7-30* ముద్రాన్ ఎ వలె

8-00 Radio News Reel (relax from Delhi)

8-10 వాద్య సంగీతం

8-15 వాద్య గోష్ఠి

9-00 కె.ఆర్. గణపతి: వేణువు

9-15 మధురగీతం

9-30 శ్యామా శాస్త్రి ద్వితీయ శత వార్షికోత్సవము డి. కె. వట్టమ్మన్ (తిరువారూర్ నుండి రిలే)

11-00 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

ముద్రాన్ బి

ప్రసారము I

211.3 మీ (1420 కిలోపై)

60.98 మీ (1920 కిలోపై)

6-15 ముద్రాన్ ఎ వలె

7-00 తెలుగులో వార్తలు**

7-15 సుప్రభాతమ్ సంస్కృత కార్యక్రమము

7-30 ముద్రాన్ ఎ వలె

7-45 ముద్రాన్ ఎ వలె

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15 ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము II

211.3 మీ 1420 కిలోపై

49.30 మీ (6085 కిలోపై)

1-00* ముద్రాన్ ఎ వలె

1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు

1-40 గీతమంజరి

1-50 తెలుగులో వార్తలు **

2-00 మధురగీతము

2-10 ముత్తుక్కువియల్ పిల్లలకు (తమిళము)

3-00 For Children Conducted by Uncle Handel

3-30 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారం II (తరువాయి)

4-00 ముద్రాన్ ఎ వలె

5-15 ప్రసార సమాప్తి

విజయవాడ

ప్రసారము I

357.1 మీ (840 కిలోపై)

6-30* శుభోదయం

6-35 భక్తిరంజని :

శ్యామా శాస్త్రి కృతులు నిలయవిద్వాంసులు

6-55 ప్రసార విశేషాలు

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 సంగీతశిక్షణ

7-30 బొడ్డపాటి సీతామహాలక్ష్మి : వయోలిన్

సా॥ ప్రసారము III

211.3 మీ (1420 కిలోపై)

60.98 మీ (1920 కిలోపై)

5-30* పాశ్చాత్య సంగీతము

5-50 స్థానిక ప్రకటనలు, బాణిజ్యవార్తలు (ఆంగ్లము)

6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

6-05 ముద్రాన్ ఎ వలె

6-15 కార్యక్రమ వివరణ (తమిళము)

6-20 పి. విశ్వనాథరావు: వేణువు

7-00 తెలుగులో వార్తలు **

7-15 సంగీతమాల

7-30 శ్యామా శాస్త్రి ద్వితీయ శత వార్షికోత్సవము (తిరువారూర్ నుండి రిలే)

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 The path of progress Development Plans of Madras State talk

9-25 వాద్య సంగీతము

9-30 పాశ్చాత్య సంగీతము **

11-00 ప్రసార సమాప్తి

ముద్రాన్-సి

193.5 మీ (1550 కిలోపై)

వివిధ భారతి (రిలే)

(వివరాలు 56-వ పేజీలో)

* పార్ట్ వేవై కూడా

** మీడియం వేవై మాత్రం

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15 హిందీలో వార్తలు

8-30 ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము II

12-30* కార్మికుల కార్యక్రమము

(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

1-00 వనితావాణి

శ్రీల కార్యక్రమము

1-30 శాస్త్రీయ సంగీతం

1-50 తెలుగులో వార్తలు

2-00 బొమ్మరిల్లు పిల్లల కార్యక్రమము

3-00 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III

4-00 శ్యామా శాస్త్రి ద్వితీయ శత వార్షికోత్సవములపై రేడియో సమీక్ష (తిరుచ్చి నుండి రిలే)

4-30 తిరుచ్చివలె

6-00 స్థానిక ప్రకటనలు

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము సమన్వయదృష్టి: కమిర్

ఎమ్. నరసింహమూర్తి, బృందం మార్కెట్ సమీక్ష

ప్రకటనలు, ధరలు, వాతావరణం

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము ఫిర్యా సంగీతం

విశేషాలేమిటి చేయంగల విన్నపాలు

7-30 తిరుచ్చివలె

8-30 Radio News Reel (relax from Delhi)

8-40 విరామ సంగీతము

8-45 హైదరాబాద్ వలె

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 జాలిగుండె నాటిక రచన : నందూరి విశ్వ

9-30 అఖిలభారత సంగీత కార్యక్రమము

డి. కె. వట్టమ్మన్ (తిరుచ్చి నుండి రిలే)

11-00 *వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

శనివారం మే 5

హైదరాబాద్-ఎ

ప్రసారము I

405.4 మీ (740 కిలోవై)

30* సుప్రభాత.

శ్యామాశాస్త్రి కృతులు నిలయవిద్వాంసులు

భక్తిరంజని (విజయవాడనుండి రిలే)

కార్యక్రమ వివరణ తెలుగులో వార్తలు

7-15 సంగీత శిక్షణ (విజయవాడనుండి రిలే)

7-50 విజయవాడవరే

3-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15 హిందీలో వార్తలు

8-30 బృందగానము

8-45 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము II

12-50* కార్మికుల కార్యక్రమము రంగస్థల కార్యక్రమము

విరూపాక్ష: కార్మికులు వారావాసి సినిమా

1-00 వనితావాణి (విజయవాడనుండి రిలే)

1-30 లలిత్ సంగీత

1-45 విరామ సంగీతం

1-50 తెలుగులో వార్తలు

2-00 హైదరాబాద్ II వరే

2-10 ఉర్దూలో వార్తలు

2-20 హైదరాబాద్ II వరే

3-40 బాలానందము పిల్లల కార్యక్రమము

4-00 శ్యామాశాస్త్రి ద్వితీయ శత వార్షికోత్సవ ప్రారంభము రేడియో సమీక్ష (తిరుచ్చినుండి రిలే)

4-30 సంగీత కచేరీ (తిరుచ్చినుండి రిలే)

6-00 స్థానిక ప్రకటనలు

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-15 ఉర్దూలో కార్యక్రమము

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 ప్రసంగము (ఉర్దూ)

7-25 శ్రోతల ఉత్తరాలకు జవాబులు (ఉర్దూ)

7-30 సుగం సంగీత

7-40 Question-Hour

8-00 పిఠాకోవదన్: రవిశంకర్, విలాయత్ ఖాన్

8-15 Helping the Handicapped: The Juvenile Delinquent talk by K. Shah Zaman

8-25 వాద్యసంగీతము†

8-30 Radio News Reel

8-40 విరామ సంగీతము

8-45 చెప్పుకోతగ్గ వార్తలు వార్త సమీక్ష

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 ఉర్దూలో వార్తలు

9-30 అఖిలభారత సంగీత కార్యక్రమము డి. కె. పట్టమూర్తి (ధిల్లీనుండి రిలే)

11-00* వాతావరణ సూచన. ప్రసార సమాప్తి

హైదరాబాద్-బి

ప్రసారము I

60 12 మీ (4990 కిలోవై)

6-30* హైదరాబాద్ ఎ వరే

7-45 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము I (తరువాయి)

42-02 మీ (7140 కిలోవై)

8-00 హైదరాబాద్ ఎ వరే

8-45 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము II

42 02 మీ (7140 కిలోవై)

12-30 హైదరాబాద్ ఎ వరే

2-00 గేయమాలిక†

2-30 బంగం కామాక్షి శ్యామాశాస్త్రి జీవిత విషయాలను చిత్రించు సంగీత రూపకం రచన: రజనీ సమర్పణ: వింజమూరి వరదరాజ అయ్యంగర్

3-30 హైదరాబాద్ ఎ వరే

5-15 వాతావరణ సూచన. ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

60, 12 మీ (4990 కిలోవై)

5-30 హైదరాబాద్ ఎ వరే

6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము

7-30 సంగీత కచేరీ (తిరుచ్చినుండి రిలే)

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 నాటిక (విజయవాడనుండి రిలే)

9-30 హైదరాబాద్ ఎ వరే

11-00* వాతావరణ సూచన. ప్రసార సమాప్తి

బెంగుళూర్

ప్రసారము I

191.9 మీ (610 కిలోవై)

7-00* సుప్రభాత కార్యక్రమ వివరణ మేళగాన

7-15 వర్షాశివీ నాగరాజన్

7-45 కన్నడమున వార్తలు

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15 పి. కళింగరావు: కన్నడ పాటలు

8-30 బజారు ధరలు

8-35 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము II

12-00* ఎమ్. కారదాంబ: వీణ

12-30 బాలగణ్

1-10 కన్నడమున వార్తలు

1-20 ఎస్. కారద: దేవరనామ

1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు

1-40 హిందీలో వార్తలు

1-50 ఎస్. కారద: దేవరనామ

2-00 వాతావరణ సూచన. ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

4-00 శ్యామాశాస్త్రి ద్వితీయ శత వార్షికోత్సవ ప్రారంభము రేడియో సమీక్ష (తిరుచ్చినుండి రిలే)

తిరుచ్చి

ప్రసారము I

319.1 మీ (910 కిలోవై)

6-15 మంగళగానము

6-50 భక్తిగీతాలు

7-00 వాద్యసంగీతము

7-10 కార్యక్రమ వివరణ

7-15 తమిళమున వార్తలు

7-30 వి. శ్రీనివాసన్: వయోలిన్

7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15* ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము II

1-00* భక్తిపాటలు: కంజీవరం జి. సారంగపాణి చెట్టియార్ (తమిళము)

1-20 పిల్లలకు

1-40 హిందీలో వార్తలు

1-50 గాత్ర సంగీతము†

2-00 తమిళమున వార్తలు

2-10 వి. శ్రీనివాసన్: వయోలిన్

2-45* వాతావరణ సూచన. ప్రసార సమాప్తి

4 30 శ్యామాశాస్త్రి ద్వితీయ శత వార్షికోత్సవ కచేరీలు (తిరుచ్చినుండి రిలే)

6-00 ఆంగ్లములో వార్తలు

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-10 ఎస్. కారద: దేవరనామ

6-20 సుగమ్ సంగీత్

6-35 ప్రదేశసమాచార

6-40 గ్రామస్థులకు

7-15 కన్నడమున వార్తలు

8-00 చింతలపల్లి కృష్ణమూర్తి వాద్యబృందంనహా

8-30 Radio News Reel (relay from Delhi)

8-40 వాద్య సంగీతము†

8-45 గానసుధ† ఎమ్. ఎస్. సుబ్బలక్ష్మి

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 వివాహలక్ష్మి నిర్దోష కానన ప్రసంగం (పన్నడిమ)

9-20 జలతరంగ†

9-30 అఖిలభారత సంగీత కార్యక్రమము డి. కె. పట్టమూర్తి (ధిల్లీనుండి రిలే)

11-00 వాతావరణ సూచన. ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

4-00* తిరువారూర్లో శ్యామాశాస్త్రి ద్వితీయ శతవార్షికోత్సవము (ఆరాధన) రేడియోసమీక్ష

4-30 తిరువారూరులో శ్యామాశాస్త్రి ద్వితీయ శతవార్షికోత్సవమునుండి కొన్ని ఘట్టాలు

6-00 స్థానిక ప్రకటనలు

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-15 గ్రామస్థులకు

7-15 తమిళమున వార్తలు

7-30 తిరువారూరులో జరుగు శ్యామాశాస్త్రి ద్వితీయ శత వార్షికోత్సవములనుండి కొన్ని ఘట్టాలు

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 Development Plans of Madras State (relay from Madras B)

9-30 అఖిలభారత సంగీత కార్యక్రమము శ్యామాశాస్త్రి ద్వితీయ శత వార్షికోత్సవము డి. కె. పట్టమూర్తి (తిరువారూర్ నుండి రిలే)

11-00 Radio News Reel

11-10 ప్రసార సమాప్తి

అదివారం మే 6
శక 1884 ప్రే కా 16

మృదాన్-ఎ

ప్రసారము I
116.7 మీ (720 కిలోపై)
6-15 మంగళగళం
6-50 తుల్యపాదగళ
7-00 వాద్యగోష్ఠి,
7-10 నేటి కార్యక్రమ వివరణ,
వాతావరణ సూచన (తమిళం),
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30 ఆర్. ఎస్. గోపాలకృష్ణన్:
పయ్యలిన్
వి. ఎల్. వేదగిరి: పయ్యలిన్
8-00 మధురగీతం †
8-15 విమలా కృష్ణమూర్తి
తిరుప్పావళియూర్ రాజం:
పయ్యలిన్
మద్రాస్ టి. శ్రీనివాసన్:
మృదంగం
ఆత్మార్ వళినిస్సామి: ఘటం
సుధామధుర్య-సింధురామక్రియ
(అది)
మనసున నెంచెగడ(రూపకం)
శ్రీరాజగోపాల-సావేరి (అది)
వడ్డ నిన్నే కాపి
కణ్ణనిదం-రాగమాలిక
9-15 ప్రసార సమాప్తి
మృదాన్ ప్రసారము I
416.7 మీ (720 కిలోపై)

12-30* కీర్తనమాల†
1-00 హిందూస్థానీ సంగీతం †
అలీ అక్బర్ ఖాన్: సరోద్
1-30 గానమంజరి †
1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 గీతమంజరి†
2-00 తమిళమున వార్తలు
2-10 వీణాద్యయం:
నిలయవిద్వాంసులు
2-30 ఎస్. రాజాంబాళ్
3-00 దీపం అజైందు విటదు
నాటిక (తమిళం)
హిందూస్థానీ: కె.ఎస్. డగ్లర్
తమిళము: సరస్వతి రామనాద్
4-00 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III
416.7 మీ (720 కిలోపై)
5-30* కీవలార్ సుబ్రహ్మణ్య
అయ్యర్

6-05 ప్రాంతీయ తెలుదిగళ
6-15 గ్రామస్తులకు (తమిళము)
(తిరుచ్చినుండి రిలే)
(7-00 నుండి 7-15 వరకు
షార్వేపై గూడా)
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30 జి.ఎన్. దండవోటి: వీణ
8-00 ఎస్. రసింహులు
8-30 ఎమ్. చంద్రశేఖర్:
పయ్యలిన్†
9-00 వల్లియూర్ గురుమూర్తి
9-30 తమిళనాడు జానపద
గేయాలు
9-50 మధురగీతం †
10-00 సంగీతామృతం†
ఎ. నారాయణ
అయ్యర్: గోటువాద్యం
10-30 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

మృదాన్ బి

ప్రసారము I
211.3 మీ (1420 కిలోపై)
60.98 మీ (4920 కిలోపై)
6-45 మద్రాస్ ఎ వరె
7-00 తెలుగులో వార్తలు**
7-15 సంగీత మంజరి †
7-30 మద్రాస్ ఎ వరె
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 మద్రాస్ ఎ వరె
9-15 ప్రసార సమాప్తి
మృదాన్ ప్రసారము II
211.3 మీ (1420 కిలోపై)
49.30 మీ (6085 కిలోపై)
10-15 అటవిదువు

విల్లల కార్యక్రమము
స్వీహాణ: కె. సుందరమ్మ
పిలుపు పాట
అవివే నిజయితి నాటిక
ప్రపంచ పంతులు
దామినీ రోవి
పెరుదేశ్వరావనవలు
పాట నేర్చుకో
ఉత్తరాలు
పోదామూ

11-30 కళారంగం
మలయాళ కదంబి కార్యక్రమము
12-00 హుమత్
కన్నడిమున కదంబి కార్యక్రమము
12-30 సూర్యకాంతి
(తిరుచ్చినుండి రిలే)

1-00 వాద్యగోష్ఠి
1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
1-40 తేవారం
1-50 తెలుగులో వార్తలు**
2-00 మధురగీతం †

విజయవాడ

357.1 మీ (840 కిలోపై)

ప్రసారము I
6-30* తుల్యపాదము
6-35 భక్తిరంజని:
శ్యామలా దండకము,
చండి శతకం
రజని. ఎమ్. బాలమురళీకృష్ణ
6-55 ప్రసార విశేషాలు
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 సంగీత శిక్షణ
7-30 అమరవాణి
సంస్కృత కార్యక్రమము
పాశ్చాత్య విద్యత్కృత
గీర్వాణ వాణి సేవా
ప్రసంగం
టి. కె. గోపాలస్వామి
7-15 త్యాగరాజ కృతి
సమామ్యయం:
డి. వళువతి

2-10 పాపామలర్
విల్లలకు (తమిళము)
3-00 శిర్కాళి సదాశివం పిల్లె
తిరుచ్చి బాలసుబ్బారాయులు:
పయ్యలిన్
పి. కె. శ్యామసుందర్:
మృదంగం
కె. నారాయణస్వామి: ఘటం
4-00 ప్రసార సమాప్తి
సా॥ ప్రసారము III
211.3 మీ (1420 కిలోపై)
60.98 మీ (4920 కిలోపై)
5-30 పాశ్చాత్య సంగీతం †
5-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)
6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
6-05 మద్రాస్ ఎ వరె
6-15 కార్యక్రమ వివరణ(తమిళం)
6-20 కదంబం †
7-00 తెలుగులో వార్తలు*
7-15 వాద్యగోష్ఠి
7-30 మద్రాస్ ఎ వరె
8-00 మద్రాస్ ఎ వరె
8-30 మద్రాస్ ఎ వరె
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 U. N. Speaks
9-30 Matters of Moment
(relay from Delhi)
9-45 పాశ్చాత్య సంగీతం†**
10-30 ప్రసార సమాప్తి

మృదాన్-సి

193.5 మీ (1550 కిలోపై)
వివిధభావతి (రిలే)
[వివరాలు 56వ పేజీలో]
షార్వేపై గూడ వివరము
**మిడియంపేపై మాత్రం

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 హిందీలో వార్తలు
8-30 పాలెన్లె
విల్లల కార్యక్రమము
9-00 ప్రసార సమాప్తి

మృదాన్ ప్రసారము II
12-30* మహమ్మద్ ఖాసిం
సాహెబ్: క్లారిన్
1-00 బేగం అక్బర్: తుమ్రి, ఘజల్
1-30 లలిత సంగీతం:
ఎస్. గోపాలరత్నం
1-50 తెలుగులో వార్తలు
2-00 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము III
3-00 రామచంద్ర విజయం
నాటిక
కీ.శే. చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం
గారి నవలకు రేడియో అనుసరణ:
కొండముడి హనుమంతరావు
సమర్పణ:
బందా కనకలింగేశ్వరరావు
4-00 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము IV
6-00* స్థానిక ప్రకటనలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-15 గ్రామస్తుల కార్యక్రమము
జగద్గురు శంకరాచార్య
జీవిత సంగ్రహం
ప్రకటనలు, వాతావరణము
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 మోతీలాల్ నెహ్రూ
(ప్రసంగం)
ఎమ్. ఎస్. రాజలింగం
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
7-30 కల్పలత.
శ్రోతలుకోరిన పాటలు†
8-00 చల్లపల్లి కృష్ణమూర్తి
8-30 Radio News Reel
on the Bicentenary
Celebrations of
Shyama Sastri
(relay from Delhi)

8-45 వాద్యసంగీతం†
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 లలిత సంగీతం:
ఎస్. గోపాలరత్నం
9-30 Matters of Moment
(relay from Delhi)
9-45 శాస్త్రీయ సంగీతము†
10-00 మహమ్మద్ ఖాసిం
సాహెబ్: క్లారిన్
10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

అడవారం మే 6
హైదరాబాద్

ప్రసారము I
405.4 మీ (740 కిలోవై)
6-30* సుప్రభాత్
6-35 భక్తిరంజని
(విజయవాడనుండి రిలే)
6-55 కార్యక్రమ వివరణ
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 సంగీత శిక్షణ
(పిజయవాడనుండి రిలే)
7-30 అమరవాణి
(విజయవాడనుండి రిలే)
7-45 బెంగళీ బాయ్: ఖయార్
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 హిందీలో వార్తలు
8-30 బండియన్ మార్చిట్యూన్స్
8-35 సుబద్ధ సంగీతము
8-45 పిల్లలకు పాటలు
9-00 బిస్కెంకేలియే
9-30* ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II
12-30* చిత్ర జగత్
1-00 రంగవల్లి
ప్రీతి కార్యక్రమము
1-50 తెలుగులో వార్తలు
2-00 ప్రాదేశిక సుగం సంగీత
2-10 ఉర్దూలో వార్తలు
2-20 బాలవిహారం
పిల్లల కార్యక్రమము
4-00* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III
6-00* స్థానిక ప్రకటనలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-15 నగరవాణి
గోడకుర్చి సంగీత రూపకము
రసన; వి. ఆనందమూర్తి
నిర్వహణ; ఎమ్. జె. రావు
లలిత సంగీత
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 ఖేత్ర కే మైదాన్ మేఘ
(క్రీడా సమీక్ష ఉర్దూ)
7-30 వాద్యబృందము:
నిలయవిద్వాంసులు
8-00 చిత్రసీమ
8-30 Radio News Reel
covered by Shyama Sastri at
Tiruvannamalai
(relay from Delhi)

8-45 బెంగళీ బాయ్: ఖయార్
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 ఉర్దూలో వార్తలు
9-30 Matters of Moment
(relay from Delhi)
9-45 సుగం సంగీత
10-00 బెంగళీ బాయ్: ఖయార్
10-30* వాతావరణ సూచన,
(ప్రసార సమాప్తి)

హైదరాబాద్-బి
ప్రసారము I
60.12 మీ (1290 కిలోవై)
6-30* హైదరాబాద్ ఎ వరె
7-45 ప్రసార సమాప్తి
(ప్రసారము I (తరువాయి)
49.02 మీ (6120 కిలోవై)
8-00 హైదరాబాద్ ఎ వరె
8-30 పద్మా గోపాలకృష్ణ
కె. కుప్పస్వామి: ఎయిలిన
షద్వా పిబ్బరావు;
మృదంగం
9-30* ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II
42.02 మీ (7140 కిలోవై)
12-30* హైదరాబాద్ ఎ వరె
2-10 శాస్త్రీయ సంగీతము
2-20 హైదరాబాద్ ఎ వరె
4-00* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III
60.12 మీ (4990 కిలోవై)
6-00* హైదరాబాద్ ఎ వరె
6-15 గాంధీజీ కార్యక్రమము
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 మోతీలాల్ నెహ్రూ
(ప్రసంగము
ఎమ్. ఎస్. రాజలింగం
7-30 చిత్తూర్ సుబ్రహ్మణ్య పిల్ల
నేత్ర శ్రీరామశర్మ వయలిన
సి. కె. శ్యామసుందర్;
మృదంగం
8-00 హైదరాబాద్ ఎ వరె
9-15 రాగలక్షణం; కీరవాణి
ఉదాహరణ తత్వ ప్రసంగము
విజయవారి వరదరాజ ఆయ్యంగార్
9-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె
10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

బెంగళూర్
491.8 మీ (610 కిలోవై)
ప్రసారము I
7-00* సుప్రభాత్
కార్యక్రమ వివరణ, ప్రోత్సహించు
7-15 బి. జయమ్మ;
బసవేశ్వర వచనాలు
7-45 కన్నడమున వార్తలు
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 రాజ్ కార్యక్రమముల
వివరణ
8-25 వాద్య సంగీతం
8-30 పార్వతీ మహాదేవన్
9-30 పిల్లల కార్యక్రమము
(కన్నడము)
10-00* ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము II
11-30* కార్మికుల కార్యక్రమము
12-00* ఎమ్. వి. వరాహస్వామి;
గోపివాద్యం
12-30 మిశ్రమాధుర్యం
1-00 వాద్య వృంద
1-10 కన్నడమున వార్తలు
1-20 అర్జున్ నకోడ్: వచనాలు
1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 గానవైవిధ్యం
2-00 పనితావిహార
2-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము III
6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

తిరుచ్చి
319.1 మీ (940 కిలోవై)
ప్రసారము I
6-45* మంగళగానం
6-50 ఖిక్కితాలు
7-00 వాద్య సంగీతం
7-10 కార్యక్రమ వివరణ
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30 తెన్కాశి బి. ముత్తుస్వామి
7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 మద్యానం ఎ వరె
9-15* ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము II
12-00* మిరుకోరిన పాటలు
12-30 సూర్యకాంతి
ఉదయ కార్యక్రమం
1-00 మణిమలర్
పిల్లలకు (తమిళం)
1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 వాద్య సంగీతం
2-00 తమిళమున వార్తలు
2-10 పెణులగం శ్రీలక్ష్మి (తమిళం)

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-10 గానవిహారం
6-20 గీతగుచ్ఛ
6-35 ప్రదేశ సమాచార
6-45 గాంధీజీ కార్యక్రమము
7-45 కన్నడమున వార్తలు
8-00 శోభితలక్ష్మి తరలకు జవాబు
8-10 నవసమ ఈమానప్రసాద
హెచ్ ఎస్. అనసూయ
8-15 సుబద్ధ సంగీత;
వి. రామరత్నం
8-30 Special Radio News
Reel
covered by Shyama Sastri
Bicentenary Celebration
at Tiruvannamalai
(relay from Delhi)
8-45 శ్యామా శాస్త్రి కృతులు;
నిలయవిద్వాంసులు
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 ప్రైవేట్
సంస్కృత వండిత
పి. ఆర్. బసవప్పశాస్త్రి
ప్రసంగం (కన్నడం)
బి. శివమూర్తిశాస్త్రి
9-25 నాదస్వరం
9-30 Matters of Moment
(relay from Delhi)
9-45 పరిశోధనాత్మక శ్రీ బసవేశ్వర
నాటిక (కన్నడము)
10-15 బిస్కెంకేలియే;
శహనాయ్
10-45* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

మైసూర్
3-00 మద్రాస్ ఎ వరె
4-00* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము III
4-45* వివిధభారతి
5-45 సంగీత పాఠం
6-00 స్థానిక ప్రకటనలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-15 గాంధీజీ కార్యక్రమము
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30 అయ్యంపేట
ఎస్. కే. గోపాల్ పిల్ల
నాదస్వరం
8-30 Bicentenary Celebrations
of Shyama Sastri
(relay from Delhi)
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 వాద్యసంగీతం
9-45 Matters of Moment
(relay from Delhi)
9-45 ఆకాశవాణి రికార్డులు
10-00* ప్రసార సమాప్తి

సోమవారం మే 7
శక 1884 ధైర్య 17
మద్రాస్-ఎ

ఉ|| ప్రసారము I
416.7 మీ (720 కిలోవై)
6-45 మంగళగానం
6-50 తుదిస్పాడర్ గళ్
7-00 వాద్యసంగీతం :
వీణాయుగళం
7-10 నేటి కార్యక్రమ వివరణ,
వాతావరణ సూచన (తమిళం)
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30* రాజా రఘువతి
8-00 మధుర గీతం†
8-15 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II
416.7 మీ (720 కిలోవై)
1-00* మాడర్ నిగమ్మి
ప్రీతు (తమిళము)
1-30 గానమంజరి†
1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 గీతమంజరి†
2-00 తమిళమున వార్తలు
2-10 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III
416.7 మీ (720 కిలోవై)
6-30* కొత్తూర్ అలిప్పెలు
మంగళమ్యు : వీణ
6-05 ప్రాంతీయ తెలుదిగళ్
6-15 గ్రామస్థులకు (తమిళము)
(తిరుచ్చినుండి రిలే)
(7-00 నుండి 7-15 వరకు
షార్ట్ వేవ్ పై గూడా)
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30* గానమంజరి†
7-50 వాద్య సంగీతం
8-00 తేదియూర్
ఆర్. నారాయణస్వామి
8-30 సుందరవల్లీ శ్రీనివాసన్
9-00 కదంబం†
9-15 హిందీలో కార్యక్రమము
(తిరుచ్చినుండి రిలే)

9-30 తిరువావడుదురై
ఎ. అజ్ఞామలై : నాదస్వరం
నెనరుంచినాను మాళవి (ఆది)
4వ నంద-కామవర్ణిని
(మిశ్రచాపు)
నరససామదాన.
కా. నారాయణి (ఆది)
తిరుప్పగళ్
10-30 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-బి
ఉ|| ప్రసారము I
211.3 మీ (1420 కిలోవై)
60.98 మీ (4920 కిలోవై)
6-45 మద్రాస్ ఎ వలె
7-00 తెలుగులో వార్తలు†*
7-15 వాద్యగోష్ఠి
7-30 మద్రాస్ ఎ వలె
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II
211.3 మీ (1420 కిలోవై)
49.30 మీ (6085 కిలోవై)
12-00* కార్మికుల కార్యక్రమము
(తమిళము)
12-30 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II (తరువాయి)
1-00 కదంబం†
1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
1-40 గీతమంజరి†
1-50 తెలుగులో వార్తలు**
2-00 మధుర గీతము†
2-10 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III
211.3 మీ (1420 కిలోవై)
60.98 మీ (4920 కిలోవై)
5-30 పాశ్చాత్య సంగీతము†
5-50 స్థానిక ప్రకటనలు,
వాణిజ్య వార్తలు (ఆంగ్లము)
6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
6-05 మద్రాస్ ఎ వలె
6-15 కార్యక్రమ వివరణ(తమిళం)
6-20 మాయాశిరు
ఎడ్యుకేటివ్ (తమిళము)
రచన: రా. పు. తంగరాజ్
6-35 తెలువాడవివరణ(తమిళం)
7-00 తెలుగులో వార్తలు**

విజయవాడ

357.1 మీ (840 కిలోవై)

ఉ|| ప్రసారము I
6-30* శుభోదయం
6-35 భక్తిరంజని
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
6-55 ప్రసార విశేషాలు
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 సంగీత శిక్షణ
7-30 హైదరాబాద్ వలె
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 హిందీలో వార్తలు
8-30 ప్రసార సమాప్తి

7-15 భారతీదాసన్ కృతులు:
కొదైయూర్ ఆర్. తంగవేలు
7-50 శ్రోతల పరిచయము-
శ్రోతల ఉత్తరాలకు జవాబులు
(తెలుగు)
8-00 శ్రోతలకోరిన పాటలు†
8-30 మద్రాస్ ఎ వలె
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 చిత్రరుపు నాటిక
రచన: జలసూత్రం రుక్మిణీనాథశాస్త్రి
నిర్వహణ: ఉమ
పాల్గొనువారు:
ఎన్. సుబ్రహ్మణ్యం
ఎస్. ఆర్. వాలి
జి. వి. జి. కృష్ణ
డి.వి.వి. ప్రసాదరావు
9-30 రేడియో నాటక గీతాలు
9-45 రసమయి
[హైదరాబాద్ నుండి రిలే]
10-00 భక్తిరంజని
(విజయవాడ నుండి రిలే)
10-30 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్ సి

193.5 మీ (1750 కిలోవై)

వివిధభారతి (రిలే)
(వివరాలు 3, ప 36లో)
షార్ట్ వేవ్ పై గూడ వివరమును
* మీడియం వేవ్ పై మాత్రం

మ|| ప్రసారము II

12-30* కార్మికుల కార్యక్రమము
వారిత్రప దృష్టితో ఐక్య
భారతము-బుద్ధయుగము
ప్రసంగము
ఎ. గోపాలరావు
ఫిల్మ్ సంగీతము†
క్రామిక విశేషాలు
1-00 ఎ. చూడామణి
1-30 విశ్వవిద్యాలయాలకు
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
1-50 తెలుగులో వార్తలు
2-00 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

6-00* స్థానిక ప్రకటనలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
ఫిల్మ్ గీతము†
గ్రామజీవితం సంభాషణ
విజ్ఞాన తరంగాలు
అరోగ్య సూచనలు
దొంగలున్నాడు తాగ్రత్త
వరితెగుళ్ళ నివారణ
ప్రకటనలు,ధరలు, వాతావరణము
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
ఫిల్మ్ గీతము†
విశేషాలేమిటి?
చేయంగల విన్నపాలు
7-30 సంగీత కచేరీ:
ఎస్. విభాకపాణి
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 Our Musical Heritage
Versatility of
Thyagaraja
talk by
P.V Rajamannar
9-30 ఎ. చూడామణి
9-45 రసమయి
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
10-00 భక్తిరంజని:
త్యాగరాజ కృతులు
ఎమ్. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, బృందం
10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సోమవారం మే 7
హైదరాబాద్-ఎ

ప్రసారము I
405 4 మీ (740 కిలోవై)

6-30* సుప్రభాత్
6-35 భక్తిరంజని;
సంప్రదాయ సంకీర్తనలు

6-55 కార్యక్రమ వివరణ
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 సంగీత శిక్షణ
(విజయవాడనుండి రిలే)

7-30 కాశీనాథ్ ముఖర్జీ: సితార్
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 హిందీలో వార్తలు
8-30 హిందూస్థానీ సంగీత శిక్షణ:
రాగ్ కాఫీ

8-45* ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II
12-30* కార్మికుల కార్యక్రమము
(విజయవాడనుండి రిలే)

1-00 టి. ఎల్. ప్రసూనాంబ
1-30 విశ్వవిద్యాలయాలకు
రవీంద్రుని సంస్కృతి
డా|| బి. గోపాలరెడ్డి
రవీంద్ర సంగీత్

1-50 తెలుగులో వార్తలు
2-00 హైదరాబాద్ వివర
2-10 ఉర్దూలో వార్తలు
2-20 హైదరాబాద్ వివర
2-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III
6-00* స్థానిక ప్రకటనలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-15 కథంబ కార్యక్రమము
(హిందీ)

7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 ఉర్దూలో కార్యక్రమము
సోక్-ఓ సాక్: కె.ఎమ్.బేగ్

7-30 ఎస్. పినాకపాణి
వేతి శ్రీరామకర్మచయోనిన్
అట్లూరి వెంకటేశ్వరరావు:
మృదంగం

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 ఉర్దూలో వార్తలు
9-30 ముబద్ద సంగీత్
మధుసూదన్ బావే
షేక్ దావూద్: తబ్లా
సి.హెచ్. భీమశంకరరావు
9-45 భారత దర్శనము

ప్రసంగం
కోట సుందరరామకర్మ
10-00 విజయవాడవరె
10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

హైదరాబాద్-బి

ప్రసారము I
60-12 మీ (4990 కిలోవై)

6-30* హైదరాబాద్ ఎ వరె
7-45 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము I (తరువాయి)
49-02 మీ (6120 కిలోవై)

8-00 హైదరాబాద్ ఎ వరె
8-45 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II
42 02 మీ (7140 కిలోవై)

12-30* హైదరాబాద్ ఎ వరె
2-00 టి. ఎల్. ప్రసూనాంబ
2-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III
60.12 మీ (4990 కిలోవై)

6-00* హైదరాబాద్ ఎ వరె
6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
విత్తగీతము
విశేషాభిమతి:
చేయంగల వీన్నసాలు

7-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె
9-15 లలిత్ సంగీత్;
ఎమ్. ఎస్. రామారావు
ఎస్. భాగ్యేశ్వరరావు

9-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె
10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

బెంగుళూర్

491-8 మీ (610 కిలోవై)

ప్రసారము I

7-00* సుప్రభాత్
కార్యక్రమ వివరణ,
మేళగాన

7-15 హెచ్.ఎస్.కృష్ణమూర్తి: వీణ
7-45 కన్నడమున వార్తలు
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 గానవిహార-సంగీత పాఠం
8-30 బిజారు ధరలు
8-35 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

12-00* కార్మికుల కార్యక్రమము
12-30 బి. వి. నరసింహమూర్తి
1-00 ఎమ్. ఎ. లీల: దేవరనామ
1-10 కన్నడమున వార్తలు
1-20 హెచ్.ఆర్. లీలావతి:
కన్నడగీతాలు

1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 హిందీగీత
2-00* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

తిరుచ్చి

319.1 మీ (940 కిలోవై)

ప్రసారము I

6-45* మంగళగానం
6-50 భక్తిగీతాలు
7-00 వాద్యసంగీతం
7-10 కార్యక్రమ వివరణ
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30 ముడికొండన్
వి. సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్

7-55 స్థానిక ప్రకటనలు(ఆంగ్లం)
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15* ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

12-00* కార్మికులకు
(మద్రాస్ బి మండి రిలే)
12-30* ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

1-00* ముడికొండన్
వి. సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్
1-30 వాద్యసంగీతం
1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 గాత్రసంగీతం

ప్రాంతీయ వార్తలు

6-10 ఉర్దూ పాటలు
6-20 హిందీభజన్
6-35 ప్రదేశ సమాచార
6-45 గ్రామస్థులకు
7-45 కన్నడమున వార్తలు
8-00 మీరు మెచ్చిన పాటలు

8-15 ద్వారం వెంకటస్వామి
నాయుడు: వయోలిన్

8-30 గీతావళి

8-55 Today in Parliament

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 Aids to Crime

Detection
Animals in the service
of Crime Detection
talk by
R. M. Mahadevan

9-25 నవము-ఈమానవుపాట:

హెచ్. ఎస్. ఆనసూయ

9-30 'కావ్యరంగ'

హరిశ్చంద్ర కావ్య

పద్య నాటిక

రామవాంకసు కన్నడకావ్య

మునకు రేడియో ఆనుసరణ:

బి. భవమూర్తికావ్య

(బెంగుళూర్ శ్రీ పుటన్నకెట్టి

టౌన్ హాలులో ఆహూతులైనందుకు

10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము IV

4-45* వివిధభారతి
5-45 సంగీత పాఠము
6-00 స్థానిక ప్రకటనలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-15 గ్రామస్థులకు
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30 ఈ మానవుపాట
7-35 ఇలక్కియ ఏరు
7-40 చిత్రగానం
8-00 భాగవద్ కవిత
8-30 ఇన్వైట్
8-55 Today in Parliament
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 మహావీర్ ప్రసాద్ ద్వైవేదిక
అలోచనా సాహిత్య
ప్రసంగం(హిందీ)
ఎస్. మీనాక్షి
9-30 బి. ఎన్. రాజకోకిలం
10-00* ప్రసార సమాప్తి

‡ సూరియా రికార్డుంగ్

గురువారం మే 10
 ౧౯౪౮ ౧౯౪౯ ౨౦
 ముద్రాన్-ఎ

ఉ|| ప్రసారము I
 416.7 మీ (720 కిలోపై)
 6-15 మంగళగళనం
 6-50 తుదిప్యాడగళ
 7-00 వాద్యగోష్ఠి
 7-10 నేటి కార్యక్రమ వివరణ,
 వాతావరణ సూచన (తమిళం)
 7-15 తమిళమున వార్తలు
 7-30* ఎ.కౌసల్య, ఎ.మయూరవల్లి
 8-00 మధురగీతం
 8-15 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II
 416.7 మీ (720 కిలోపై)
 1-00* మహిళా మండలి
 శ్రీ కార్యక్రమము
 సామెతలలోని నక్కుము :
 ఉయ్యాల లూపి చెయ్యి
 ఉర్విని ఊపును
 చర్చ
 పాల్గొనువారు :
 డా॥ వి. యశోదాదేవి
 పి. కృష్ణవేణి రజన్
 మూడవ పంచపెన్ ప్రదాశిక-
 అవిటిపిల్లలను సహాయము
 ప్రసంగం
 మంగళం
 1-30 గానమంజరి
 1-40 హిందీలో వార్తలు
 1-50 గీతమంజరి
 2-00 తమిళమున వార్తలు
 2-10 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

హ|| ప్రసారము III
 416.7 మీ (720 కిలోపై)
 5-30* కె. ఎ. స్వామినాథన్ ;
 నాదస్వరం
 1-05 ప్రాంతీయ తెయిదిగళ
 1-15 గ్రామస్థులకు (తమిళం)
 (తిరుప్పినుండి రిలే)
 (7-00 నుండి 7-15 వరకు
 పార్వేష్వరమూడా)
 -15 తమిళమున వార్తలు

7-30 నగర నక్షత్రకళ :
 టాక్సీ ఓటుబవర్
 రూపము (తమిళం) :
 రచన : శంకరమూర్తి
 7-40 వాంగవిలాస
 పీరియట్ రూపకం (తమిళము)
 రచన : భరతన్
 8-00 పాడివయగువోం-
 పాటనేర్పుకుందాం
 8-10 గానమంజరి
 8-30 Radio News Reel
 (relay from Delhi)
 8-40 వాద్య సంగీతం
 8-45 సంగీతమాల
 9-00 వి. జె. సర్ప : వేణువు
 9-30 సంగీతమృతం
 జి.ఎన్. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
 10-30 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్ - బి
 ఉ|| ప్రసారము I
 11.3 మీ (1420 కిలోపై)
 60-98 మీ (4920 కిలోపై)
 6-45 మద్రాస్ ఎ వలే
 7-00 తెలుగులో వార్తలు**
 7-15 సంగీత మంజరి
 7-30 మద్రాస్ ఎ వలే
 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 8-15 ప్రసార సమాప్తి
 మ|| ప్రసారము II
 211.3 మీ (1420 కిలోపై)
 49.30 మీ (6080 కిలోపై)
 12-00* కార్మికుల కార్యక్రమము
 (తమిళము)
 (తిరుప్పినుండి రిలే)
 12-30 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II (తరువాయి)
 1-00 కదంబం
 1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
 1-40 గీత మంజరి
 1-50 తెలుగులో వార్తలు**
 2-00 మధుర గీతం
 2-10 ప్రసార సమాప్తి

హ|| ప్రసారము III
 21 12 మీ (1420 కిలోపై)
 60.98 మీ (4920 కిలోపై)
 5-30* పాశ్చాత్య సంగీతం
 5-50 స్థానిక ప్రకటనలు,
 వాణిజ్య వార్తలు (ఆంగ్లం)
 6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

విజయవాడ
 357.1 మీ (850 కిలోపై)
 ఉ|| ప్రసారము I
 6-30* శుభోదయం
 6-35 భక్తిరంజని:
 వి. శ్రీనివాసన్, బృందం
 6-55 ప్రసార తరంగిణి
 7-00 తెలుగులో వార్తలు
 7-15 సంగీత శిక్షణ
 7-30 కె. కణ్ణన్ : వేణువు
 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 8-15 హిందీలో వార్తలు
 8-30 ప్రసార సమాప్తి

6-05 మద్రాస్ ఎ వలే
 6-15 కార్యక్రమ వివరణ(తమిళం)
 6-20 పి. ఇందిరా మణి
 7-00 తెలుగులో వార్తలు**
 7-15 వేణువు, గోటువాద్యం :
 విలయవిద్వాంసులు
 7-45 రాగం, తానం, పల్లవి
 ముడికొండన్
 వెంకట రామ అయ్యర్
 ఆర్.కె. వెంకటరామశాస్త్రి :
 వయోలిన్
 కోయంబత్తూర్
 ఎన్. రామస్వామి
 మృదంగం
 8-30 శ్రోతలుకోరిన పాటలు
 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 9-15 Science and
 Iconoclasm
 talk

9-25 వాద్య సంగీతం
 9-30 Radio Biography
 of Shyama
 Sastri
 Written and produced by
 K. P. Rungachary
 (relay from Delhi)
 10-15 మద్రాస్ ఎ వలే
 10-30 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-సి
 193.5 మీ (1550 కిలోపై)
 వివిధ భారతి (రిలే)
 (వివరాలు 56-వ పేజీలో)
 పార్వేష్వరమూడా వివరము
 **మిడియంవేవై మాత్రం

మ|| ప్రసారము II
 12-30* కార్మికుల కార్యక్రమము
 (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
 1-00 కె. కణ్ణన్ : వేణువు
 1-30 రేడియో కళాశాల
 విశ్వవిద్యాలయాలకు
 శాస్త్ర విజ్ఞాన శిక్షణ చర్చ
 నిర్వహించా; ఎన్. రామవరావు
 పాల్గొనువారు :
 ఎ. ఎన్. ఆర్. కళాశాల
 విద్యార్థులు
 1-50 తెలుగులో వార్తలు
 2-00 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

హ|| ప్రసారము III
 6-00* స్థానిక ప్రకటనలు
 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
 6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
 మున్సిల్ర వీరెవరో
 మోక్షగుండ రామాయణ
 కీర్తన
 జిల్లాకొక ఆదర్శ గ్రామము
 కైకలూర్
 రామాయణం పురాణం
 వార్తావాహిని
 ప్రకటనలు, ధరలు, వాతావరణము

7-00 తెలుగులో వార్తలు
 7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
 ఫిల్మ్ గీతము
 విశేషాలేటి :
 చేయగల విన్నపాలు
 7-30 ప్రసంగం
 (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
 7-45 రాగం, తానం, పల్లవి
 (మద్రాస్ నుండి రిలే)

8-30 Radio News Reel
 (relay from Delhi)
 8-40 అరిత సంగీతం
 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 9-15 ఫిల్మ్ సంగీతం
 9-30 Feature on
 Shyama Sastri
 (relay from Delhi)
 10-15 సంగీత రూపకములనుండి
 పాటలు
 మేలబూర్ 'హరిశ్చంద్ర'
 10-30* వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

గురునారం మే 10
హైదరాబాద్-ఎ

405 1 మీ (740 కిలోపై)

సా|| ప్రసారము I
6-30* సుప్రభాత
6-35 భక్తిరంజని
(విజయవాడ నుండి రిలే)

6-55 కార్యక్రమ వివరణ
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 సంగీత శిక్షణ
(విజయవాడ నుండి రిలే)

7-30 విజయవాడపఠే
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 హిందీలో వార్తలు
8-30 సంగీతపరిచయ కార్యక్రమం
8-45 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము II
2-30* కార్మికుల కార్యక్రమము
కార్మికులకు ఇష్ట పట్టించే
పథకాలు
(ప్రసంగం)
ఎ. వి. కృష్ణారావు
విజ్ఞాన పీఠి
నివేగిత

1-00 ప్రియ కార్యక్రమము (ఉర్దూ)
1-30 రేడియో కళాశాల
(విజయవాడ నుండి రిలే)
1-50 తెలుగులో వార్తలు
2-00 హైదరాబాద్ ఎ వరే
2-10 ఉర్దూలో వార్తలు
2-20 హైదరాబాద్ బి వరే
2-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III
6-00* స్థానిక ప్రకటనలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-15 ఉర్దూలో కదంబి
కార్యక్రమము
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 మరాఠీ శ్రోతలకు

7-30 ఆదర్శ నగరం :
ఆదర్శ పురపాలక సంఘము
(ప్రసంగం)
సి. సరసింహం

7-40 విరామ సంగీతం
7-45 రాగం, తానం, వల్లవి
(మద్రాస్ నుండి రిలే)

8-30 Radio News Reel
8-40 విరామ సంగీతం
8-45 భాయిం హుస్సేన్ :
సారంగి

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 ఉర్దూలో వార్తలు
9-30 Radio Biography of
Shyama Sastri
by K. P. Rungachary
(relay from Delhi)
10-15 పయాజ్ ఖాన్ :
కాఫ్రీయ సంగీత్
10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

హైదరాబాద్-బి
సా|| ప్రసారము I
60-12 మీ (4990 కిలోపై)

6-30* హైదరాబాద్ ఎ వరే
7-45 ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము I (తరువాతి)
49.02 మీ (6120 కిలోపై)
8-00 హైదరాబాద్ ఎ వరే
8-45 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము II
42.02 మీ (7140 కిలోపై)
12-30* హైదరాబాద్ ఎ వరే
1-00 ఎస్. రాజపణ్ణులు
1-30 హైదరాబాద్ ఎ వరే
2-00 ఎస్. రాజపణ్ణులు
2-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III
60-12 మీ (4990 కిలోపై)
6-00* హైదరాబాద్ ఎ వరే
6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
7-30 హైదరాబాద్ ఎ వరే
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 లలిత సంగీత :
వి. వి. కనకదుర్గ
9-30 హైదరాబాద్ ఎ వరే
10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

బెంగుళూర్
491.8 మీ (610 కిలోపై)
సా|| ప్రసారము I

7-00* సుప్రభాత
కార్యక్రమ వివరణ,
మేళగాన
7-15 సంగీత కచేరీ
7-45 కన్నడమున వార్తలు
8-00 ఆంగ్లములో వార్తలు
8-15 హిందీశిక్షణ
8-30 బిజుదధరలు
8-35 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము II
12-00* కార్మికుల కార్యక్రమము
12-30 సంగీత కచేరీ
1-00 సుగం సంగీత్
1-10 కన్నడమున వార్తలు
1-20 పి. ఆర్. భాగవత్ :
కన్నడ గీతాలు
1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 ఎన్. కేశి : వేణువు
2-00* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III
6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

తిరుచ్చి
319 1 మీ (940 కిలోపై)

సా|| ప్రసారము I
6-45* మంగళగానం
6-50 భక్తి గీతాలు
7-00 వాద్య సంగీతం
7-10 కార్యక్రమ వివరణ
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30 డి. సుందరరాజన్
7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15* ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము II
12-00* కార్మికులకు
12-30* ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III
1-00* డి. సుందరరాజన్
1-30 వాద్య సంగీతం
1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 గాత్ర సంగీతం
2-00 తమిళమున వార్తలు
2-10 ఎమ్. ఆర్. గీతారమణి

6-10 మనోరమా మెహతా :
దేవరసామ

6-20 కావ్యవచన
6-35 ప్రదేశ సమాచార
6-45 గ్రామస్థులకు
7-45 కన్నడమున వార్తలు
8-00 అలీ అక్బర్ ఖాన్ : సరోద్
8-30 Radio News Reel
(relay from Delhi)
8-40 వాద్య సంగీతం
8-45 గానమంజరి

8-55 Today in Parliament
(relay from Delhi)
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 Tagore the Man and
the Prophet
talk by
D. Raghuttamaacharya
9-20 వయ్యలిన్
9-30 Radio Biography of
Shyama Sastri
feature
by K.P. Rungachary
(relay from Delhi)
10-00 సంగీత కచేరీ
10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

2-45* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము IV
4-45* వివిధ భారతి
5-45 సంగీత సాతం
6-00 స్థానిక ప్రకటనలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-15 గ్రామస్థులకు
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30 ఈ మానవులకు
7-35 పుదుచ్చియ తొయిల్ గళ్ :
అంబర్ చర్చా నిలయం
రూపకం (తమిళము)
రచన : మారన్
7-40 రాగం, తానం, వల్లవి
(మద్రాస్ నుండి రిలే)
8-30 Radio News Reel
(relay from Delhi)
8-40 చిత్రగానం
8-55 Today in Parliament
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 రేడియో నాటక సంగీతం
9-30 Biography of
Shyama Sastri
by K. P. Rungachary
(relay from Delhi)
10-15* ప్రసార సమాప్తి

శక్రవారం మే 11
శక 1884 వైశాఖ 21

మద్రాస్-ఎ

ప్రసారము I

416.7 మీ (720 కిలోపై)
6-45 మంగళగానం
8-50 తుదిస్పాల్దర్ గళ
7-00 వాద్యగోష్ఠి
7-10 నేటికార్యక్రమ వివరణ,
వాతావరణ సూచన (తమిళము)
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30* తిరుచ్చివరే
8-00 మధురగీతం
8-15 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II

416.7 మీ (720 కిలోపై)
1-00* హిందూస్థానీ సంగీతం
బిసవరాజ్ రాజగురు
1-30 గానమంజరి
1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 గీతమంజరి
2-00 తమిళమున వార్తలు
2-10 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

416.7 మీ (710 కిలోపై)
5-30* వయోలిన్:
నిలయవిధ్వాంసుడు
5-45 గాంధీకద
(ప్రసంగము (తమిళము)
భిక్షునిర్మలానంద
6-00 భజన్
6-05 ప్రాంతీయ తెయిదిగళ
6-15 గ్రామస్థులకు (తమిళము)
(తిరుచ్చి నుండి రిలే)
(7-00 నుండి 7-15 వరకు
షార్ట్ వేవ్ పై గూడా)
7-15 తమిళమున వార్తలు

7-30* ద్వారం వెంకటస్వామి
నాయుడు: వయోలిన్
ద్వారం మంగళాయారు:
వయోలిన్
మద్రాస్ ఎ. కజ్జెన్:
మృదంగం
ఆర్.ఎస్. కృష్ణమూర్తిరావు:
ఘటం

9-00 కదంబం
9-15 వాద్యగోష్ఠి
9-30 మెల్లితై: టి. ఎ. మోతినాద్
9-45 సంగీతామృతం:
అరియక్కుడి రామానుజ
అయ్యంగార్
10-30 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్ - బి

ప్రసారము I

211.3 మీ (1420 కిలోపై)
60.98 మీ (4920 కిలోపై)
6-45 మద్రాస్ ఎ వరే
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 సంగీతమంజరి
7-30 వెంకటేశ గద్యం,
పురుషసూక్తం
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II

211.3 మీ (1420 కిలోపై)
49.30 మీ (6085 కిలోపై)
12-00* కార్మికుల కార్యక్రమం
(తమిళము)
12-30 ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము II (తరువాత)
1-00 మాదర్ విగ్ని
ప్రీంకు (తమిళము)
1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
1-40 గీతమంజరి
1-50 తెలుగులో వార్తలు
2-00 మధురగీతం
2-10 ప్రసార సమాప్తి

విజయవాడ

357.1 మీ (840 కిలోపై)

ప్రసారము I

6-30* శుభోదయం
6-35 భక్తిరంజని
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
6-55 ప్రసార తరంగిణి
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 గాంధీ మార్గము
గాంధీజీ జీవితగాథలు
భజన్
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

ప్రసారము III

211.3 మీ (1420 కిలోపై)
60.98 మీ (4920 కిలోపై)
5-30 పాశ్చాత్య సంగీతం
5-50 స్థానిక ప్రకటనలు,
వాణిజ్యవార్తలు (ఆంగ్లం)
6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
6-05 మద్రాస్ ఎ వరే
6-15 కార్యక్రమవివరణ
(తమిళము)
6-20 జి. ఎన్. పంచనధం
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 సంగీతమాల
7-30 మద్రాస్ ఎ వరే
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 Experimental
Psychology:
Learn and
remembering
talk
9-30 పాశ్చాత్య సంగీతం
10-30 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-సి

193.5 మీ (1550 కిలోపై)

వివిధభారతి (రిలే)

[వివరాలు 56-వ పుటలో]

షార్ట్ వేవ్ పై గూడా విసవచ్చును

**మీడియం వేవ్ పై ప్రసారము

7-30 హైదరాబాద్ వరే

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15 హిందీలో వార్తలు

8-30 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II

12-30* కార్మికుల కార్యక్రమం
రథవక్రాలు
సంస్థ: ఎస్. టి. పి. రామకృష్ణమూర్తి
చాయలు

పిల్లలసంగీతం

కబుర్లు

1-00 ఆకెళ్ళ ప్రభాకరమూర్తి

1-30 గీతమంజరి

1-50 తెలుగులో వార్తలు

2-00 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

6-00* స్థానిక ప్రకటనలు
6-05 ప్రాంతీయవార్తలు
6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం
నీలాటిరేవు
రామచంద్రులు నాపై
రామదాస్ కీర్తన
ఎండాకాలపు అంటువ్యాధులు
ప్రసంగము
జానపద గేయం
ప్రకటనలు, దరలు, వాతావరణం
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం
గాంధీ సుభాషితాలు
చేయగల విన్నవాలు
7-30 సంగీత కచేరీ
(మద్రాస్ నుండి రిలే)

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 సుబ్బర్ సంగీత

9-30 వడ్లగింజలో నాటిక
రచన: నందూరి ముప్పారావు

9-45 ఆకెళ్ళ ప్రభాకరమూర్తి

10-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

శుక్రవారం మే 11

హైదరాబాద్-ఎ

ప్రసారము I

405 4 మీ (710 కిలోపై)

9-30* సుప్రభాత్

9-35 భక్తిరంజని :

శ్యామలాదండకం

9-55 కార్యక్రమవివరణ

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 గాంధీమార్గము

7-30 బి. పి. వెంకటేశన్

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15 హిందీలో వార్తలు

8-30 హిందూస్థానీ సంగీతక్షణం:

రాగకావ్య

8-45 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II

12-30* కార్మికుల కార్యక్రమం

(విజయవాడనుండి రిలే)

1-00 ప్రీతంసార్ (హిందీ)

1-30 ఎస్. వి. పాటన్ కర్ :

వయోలిన్

1-50 తెలుగులో వార్తలు

2-00 హైదరాబాద్ ఎ వరె

2-10 ఉర్దూలో వార్తలు

2-20 హైదరాబాద్ వి వరె

2-30* వాతావరణ సూచన,

ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III

6-00* స్థానిక ప్రకటనలు

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-15 మరాఠీ శ్రోతలకు

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 గాంధీవద్ (హిందీ)

7-30 కర్ణాటక సంగీతకచేరీ

(మద్రాస్ నుండి రిలే)

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 ఉర్దూలో వార్తలు

9-30 నాటిక

(విజయవాడనుండి రిలే)

9-45 నాటిక

(ఉర్దూ)

10-15 ఎస్. వి. పాటన్ కర్ :

వయోలిన్

10-30* వాతావరణ సూచన,

ప్రసార సమాప్తి

హైదరాబాద్-బి

ప్రసారము I

60 12 మీ (4990 కిలోపై)

6-30* హైదరాబాద్ ఎ వరె

7-45 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము I (తరువాతి)

49 02 మీ (6120 కిలోపై)

8-00 హైదరాబాద్ ఎ వరె

8-45 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II

42.02 మీ (7140 కిలోపై)

12-30* హైదరాబాద్ ఎ వరె

1-00 బి. పి. వెంకటేశన్

1-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె

2-00 వి. సరస్వతి: వీణ

2-30* వాతావరణ సూచన,

ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III

60 12 మీ (4990 కిలోపై)

6-00* హైదరాబాద్ ఎ వరె

6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం

గాంధీ సూచికలు

చేయంగల విన్నపాలు

7-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 పుష్పగుచ్ఛం :

వాద్య సంగీతం

ఆకాశవాణి రికార్డులు

9-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె

9-45 రాగం, తానం, వల్లవి

మారెళ్ళ కేశవరావు:

వయోలిన్

వి.ఎస్. లక్ష్మీనారాయణన్ :

మృదంగం

10-30* వాతావరణ సూచన,

ప్రసార సమాప్తి

బెంగుళూర్

491.8 మీ (610 కిలోపై)

ప్రసారము I

7-00* సుప్రభాత్

కార్యక్రమ వివరణ

ప్రోత్సాహం

7-15 గాంధీస్మృతి

7-30 సంగీత కచేరీ

7-45 కన్నడమున వార్తలు

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15 వాద్యస్పంద

8-30 బిజారు ధరలు

8-35 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II

12-00* సంగీత కచేరీ

12-30 వనితావిహార

1-10 కన్నడమున వార్తలు

1-20 యు. వి. సంతాలా:

కన్నడ గీతాలు

1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు

1-40 హిందీలో వార్తలు

1-50 గానవైవిధ్యం

2-00* వాతావరణ సూచన,

ప్రసార సమాప్తి

తిరుచ్చి

319 1 మీ (940 కిలోపై)

ప్రసారము

6-45* మంగళగానం

6-50 భక్తిగీతాలు

7-00 వాద్య సంగీతం

7-10 కార్యక్రమ వివరణ

7-15 తమిళమున వార్తలు

7-30 తిరునల్వేలి:

ఎస్.ఎస్. నారాయణన్ సోదరులు:

నాదనర్వం

7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15* ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II

12-00* కార్మికులకు

(మద్రాస్ నుండి రిలే)

12-30* ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

1-00* పెజ్జెలంగం

శ్రీలక్ష్మి (తమిళము)

1-30 గాత్ర సంగీతం

సా॥ ప్రసారము III

6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-10 ఉర్దూ పాటలు

6-20 బి. వి. సీత: కన్నడ పాటలు

6-35 ప్రదేశ సమాచార

6-45 గ్రామస్థులకు

7-45 కన్నడమున వార్తలు

8-00 ద్వారం వెంకటస్వామి

నాయుడు: వయోలిన్

(మద్రాస్ నుండి రిలే)

8-55 Today in Parliament

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 సమాచార సమీక్ష

9-25 క్లారిన్ెట్

9-30 సంగీత కచేరీ

10-00 పాశ్చాత్య సంగీతము

10-30* వాతావరణ సూచన,

ప్రసార సమాప్తి

1-40 హిందీలో వార్తలు

1-50 వాద్య సంగీతం

2-00 తమిళమున వార్తలు

2-10 వి. కల్యాణరామ భాగవతర్

2-45* వాతావరణ సూచన,

ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము IV

4-45* వివిధ భారతి

5-45 గాంధీకథ

(మద్రాస్ నుండి రిలే)

6-00 స్థానిక ప్రకటనలు

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-15 గ్రామస్థులకు

7-15 తమిళమున వార్తలు

7-30 మద్రాస్ వరె

8-55 Today in Parliament

(relay from Delhi)

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 పరికరీ

9-30 మద్రాస్ ఎ వరె

9-45 సంగీతమాల

10-00* ప్రసార సమాప్తి

శనివారం మే 12

శక 1884

చైత్ర 22

సూర్యోదయము

మధ్యాహ్నం

ఉ|| ప్రసారము I

116.7 మీ (720 కిలోవే)

6.45 మంగళగళనం

6.50 తుదిపాద్యం

7.00 వాద్యగోష్ఠి

7.10 నేటి కార్యక్రమ వివరణ.
వాతావరణ సూచన (తమిళం)

7.15 తమిళమున వార్తలు

7.30 ఇతరవార్తలు
మధుర మణి అయ్యర్

7.45 రేడియో తెలుగుమలర్
వార్తాపాఠం (తమిళం)

8.00 మధుర గీతం

8.15 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

116.7 మీ (720 కిలోవే)

1.00* కదంబం

1.30 గానమంజరి

1.40 హిందీలో వార్తలు

1.50 గీత మంజరి

2.00 తమిళమున వార్తలు

2.10 వయోలిన్ యుగళం :
విలయవిద్వాంసులు

2.30 కె. ఆర్. నరసయ్య

3.00 వాతావరణ సూచన.
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

416.7 మీ (720 కిలోవే)

5.30* తిరువయ్యారు
కె. స్వామినాథన్

6.05 ప్రాంతీయ తెలుగుగళ

6.15 గ్రామస్థలకు (తమిళం)
(తిరుచ్చినుండి రిలే)

(7.00 నుండి 7.15 వరకు పార్క్ వేవ్
పై గూడా)

7.15 తమిళమున వార్తలు

7.30* పి. ఎల్. నరసయ్యరామ్

8.00 ఎ. సుబ్రహ్మణ్యం: వీణ

8.30 Radio News Reel
(relay from Delhi)

8.40 వాద్య సంగీతం

8.45 వాద్యగోష్ఠి

9.00 మహారాజపురం సంతానం

9.10 మధుర గీతం

9.30 అఖిల భారత సంగీత

కార్యక్రమము
విలయత్ హుస్సేన్ ఖాన్
(తిరుచ్చినుండి రిలే)

11.00 వాతావరణ సూచన.
ప్రసార సమాప్తి

మధ్యాహ్నం - బి

ఉ|| ప్రసారము I

211.3 మీ (1120 కిలోవే)

10.98 మీ (4920 కిలోవే)

6.15 మధ్యాహ్నం వార్త

7.00 తెలుగులో వార్తలు*

7.15 సుప్రభాతం
సంస్కృత కార్యక్రమము

శంకర జయంతి
పురస్కరించుకొని శ్లోకవచనము

7.30 మధ్యాహ్నం వార్త

7.15 మధ్యాహ్నం వార్త

8.00 అంగ్లమున వార్తలు

8.15 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

211.3 మీ (1120 కిలోవే)

49.30 మీ (6085 కిలోవే)

1.00* మధ్యాహ్నం వార్త

1.30 అంగ్లమున వార్తలు

1.10 గీతమంజరి

1.50 తెలుగులో వార్తలు*

2.00 మధుర గీతం

2.10 ముత్తుకుమియర్
పిల్లలకు (తమిళం)

3.00 For Children
Prepared by
Claire Browne
conducted by
Uncle Handel

3.30 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

211.3 మీ (1120 కిలోవే)

60.98 మీ (4920 కిలోవే)

5.30* పాశ్చాత్య సంగీతం

5.50 స్థానిక ప్రకటనలు,
వాణిజ్య వార్తలు (అంగ్లం)

6.00 అంగ్లమున వార్తలు

6.05 మధ్యాహ్నం వార్త

6.15 కార్యక్రమ వివరణ (తమిళం)

విజయవాడ

357.1 మీ (840 కిలోవే)

ఉ|| ప్రసారము I

6.30* శుభోదయం

6.35 భక్తిరంజని: హిందీభాష

6.55 ప్రసార తరంగిణి

7.00 తెలుగులో వార్తలు

7.15 సంగీత శిక్షణ

7.30 మిట్టదొడ్డి నత్యవతి

8.00 అంగ్లమున వార్తలు

8.15 హిందీలో వార్తలు

8.30 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

12.30* కార్మికుల కార్యక్రమము
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

6-20 నెంజి లక్ష్మయ్య: వేణువు

7.00 తెలుగులో వార్తలు*

7.15 సంగీత మాల

7.30 వాయువై వర్ష

నాటిక (తమిళం)
(తిరుచ్చినుండి రిలే)

8.00 ఎన్. ఎస్. కృష్ణస్వామి
అయ్యంగర్

9.00 అంగ్లమున వార్తలు

9.15 Books and Libraries:
Interview with
Andre Maurois

9.25 వాద్య సంగీతం

9.30 పాశ్చాత్య సంగీతం**

11.00 ప్రసార సమాప్తి

మధ్యాహ్నం - సి

193.5 మీ (1550 కిలోవే)

వివిధభాష (రిలే)

వివరాలు 56వ పేజీలో

పాశ్చాత్య సంగీతం వివరాలు

** మిడియం వేవ్ పై మాత్రం

1.00 వనితావాణి

శ్రీల కార్యక్రమము
కార్యాయని కన్వత్త
సమరాచారాపు గేయము
వీసవి తయారీలు.
శీతల సానీయాలు
ప్రసంగం
సి హెచ్. సీత

లాలిపాట
శ్రోతల ఉత్తరాలు

1.30 అకాశవాణి వాద్యవృంద:
పన్నాలాల్ మోష్.
ఎమ్. వై. కామేశ్వరయ్య

1.50 తెలుగులో వార్తలు

2.00 దొమ్మరిల్లు
పిల్లల కార్యక్రమము

3.00 వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

6.00* స్థానిక ప్రకటనలు

6.05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6.15 గ్రామస్థల కార్యక్రమము
పారిశ్రామికపరిశోధన

జి. ఎల్. శర్మ, బృ. దం
మార్కెట్ సమీక్ష

ప్రకటనలు, ధరలు, వాతావరణం

7.00 తెలుగులో వార్తలు

7.15 గ్రామస్థల కార్యక్రమము
పిల్లల గీతము

విశేషాంశములు:
చేయంగల విన్నపములు

7.30 జీవితములో హాస్యము
ప్రసంగము

చింతలపాటి లక్ష్మీ నరసింహాచారి
7.40 ఫిల్మ్ సంగీతము

8.00 మిట్టదొడ్డి నత్యవతి

8.30 Radio News Reel
(relay from Delhi)

8.40 వాద్య సంగీతం

8.45 హైదరాబాద్ వార్త

9.00 అంగ్లమున వార్తలు

9.15 నాటిక
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

9.30 అఖిల భారత సంగీత
కార్యక్రమము

విలయత్ హుస్సేన్ ఖాన్
(తిరుచ్చినుండి రిలే)

11.00* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

శనివారం మే 12
హైదరాబాద్-ఎ

ఉ॥ ప్రసారము I
40b.4 మీ (740 కిలోవైట్)
6.30* సుప్రభాత
6.35 భక్తిరంజని
(విజయవాడనుండి 8వే)
7.35 కార్యక్రమ వివరణ
7.00 తెలుగులో వార్తలు
7.15 సంగీత శిక్షణ
(విజయవాడనుండి 8వే)
7.30 విజయవాడ వరె
8.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8.15 హిందీలో వార్తలు
8.30 బృందగానం:
సంప్రదాయపు పాటలు
8.45 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II
12.30* కార్మికుల కార్యక్రమము
పల్లెపాటలు
వారావాహిని
సినిగీతి +
1.00 వనితావాణి
(విజయవాడనుండి 8వే)
1.30 పి. రమాశేషాద్రి : గీతావళి
1.45 విరామ సంగీతం
1.50 తెలుగులో వార్తలు
2.00 హైదరాబాద్ ఎ వరె
2.10 ఉర్దూలో వార్తలు
2.20 హైదరాబాద్ వి వరె
2.30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III
3.30 బాలానందం
పిల్లల కార్యక్రమము
4.00 ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము IV
6.00* స్థానిక ప్రకటనలు
6.05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6.15 ఉర్దూలో కార్యక్రమము
7.00 తెలుగులో వార్తలు
7.15 కవికర్ణపూర్ టౌర్ ఉన్ కా
సాహిత్య
(ప్రసంగము (హిందీ)
7.30 ప్రసంగము
(విజయవాడనుండి 8వే)
7.40 ప్రాదేశిక సుగమ్ సంగీత
8.00 ప్రసంగము (ఉర్దూ)
8.10 విరామ సంగీతం

8-15 My visit to
Araku Valley
talk by
M. N. Upadhyaya
8-25 విరామ సంగీతం
8-30 Radio News Reel
8-40 విరామ సంగీతము
8-45 చెప్పుకోతగ్గ వార్తలు
వార్తాసమీక్ష
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 ఉర్దూలో వార్తలు
9-30 అఖిలభారత సంగీత
కార్యక్రమము
విలాయత్ హుస్సేన్ ఖాన్
(ఢిల్లీనుండి 8వే)
11-00* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

హైదరాబాద్ బి
ఉ॥ ప్రసారము I
60.12 మీ (4990 కిలోవైట్)
6-30* హైదరాబాద్ ఎ వరె
7-45 ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము I (తరువాతి)
49.02 మీ (6120 కిలోవైట్)
8-00 హైదరాబాద్ ఎ వరె
8-15 ప్రసార సమాప్తి
మ॥ ప్రసారము II
42.02 మీ (7140 కిలోవైట్)
12-30* హైదరాబాద్ ఎ వరె
2.00 పి. వరలక్ష్మి
2-30* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III
3-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె
4-00 ప్రసార సమాప్తి
సా॥ ప్రసారము IV
60.12 మీ (4990 కిలోవైట్)
6-00* హైదరాబాద్ ఎ వరె
6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
పిల్లగీతము +
విశేషా రేమిటి:
చేయంగల విన్నపాలు
7-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె
8-00 శాస్త్రీయ సంగీత
8-15 హైదరాబాద్ ఎ వరె
9-15 ఒకేమాట నాటిక
రచన; ఎన్. సుబ్బారావు
9-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె
11-00* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III
3-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె
4-00 ప్రసార సమాప్తి
సా॥ ప్రసారము IV
60.12 మీ (4990 కిలోవైట్)
6-00* హైదరాబాద్ ఎ వరె
6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
పిల్లగీతము +
విశేషా రేమిటి:
చేయంగల విన్నపాలు
7-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె
8-00 శాస్త్రీయ సంగీత
8-15 హైదరాబాద్ ఎ వరె
9-15 ఒకేమాట నాటిక
రచన; ఎన్. సుబ్బారావు
9-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె
11-00* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

బెంగుళూర్
491.8 మీ (610 కిలోవైట్)
ఉ॥ ప్రసారము I
7-00* సుప్రభాత
కార్యక్రమ వివరణ, మేళగాన
7.15 వెంకటేశ్వర సుప్రభాతం
7.35 నాదస్వరం
7-45 కన్నడమున వార్తలు
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 బృందగానము
8-30 బజారుధరలు
8-35 ప్రసార సమాప్తి
మ॥ ప్రసారము II
12-00* సంగీత కచేరీ
12-30 బాలగణక
1-10 కన్నడమున వార్తలు
1-20 దేవరనామ
1-30 ఆంగ్లములో వార్తలు
1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 దేవరనామ
2-00* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

తిరుచ్చి
319.1 మీ (940 కిలోవైట్)
ఉ॥ ప్రసారము I
6-45* మంగళగానం
6-50 భక్తి గీతాలు
7-00 వాద్య సంగీతం
7-10 కార్యక్రమ వివరణ
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30 కారైక్కుడి కమల:
వయ్యలిన
7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15* ప్రసార సమాప్తి
మ॥ ప్రసారము II
1-00* భక్తి పాటలు:
కంఠీవరం ఎ. చినాయక
మొదలియార్
1-20 పిల్లల కార్యక్రమము
(తమిళము)
1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 గాత్ర సంగీతం +
2-00 తమిళమున వార్తలు
2-10 కారైక్కుడి కమల:
వయ్యలిన

సా॥ ప్రసారము III
6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-10 దేవరనామ
6-20 సుగమ్ సంగీత +
6-35 ప్రదేశ సమాచార
6-45 గ్రామస్థులకు
7-45 కన్నడమున వార్తలు
8-00 టి. నాగమ్మ
వాద్యబృందమున హా
8-30 Radio News Reel
(relay from Delhi)
8-40 వాద్య సంగీతము +
8-45 గానసుధ +
డి. కె. పట్టమ్మర్
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 పరిపాలనా సమస్యలు
ఆంగ్ల ప్రసంగమునకు (కన్నడము)
అద్రి శ్యామజ్ఞి
9-25 జలతరంగి +
9-30 అఖిలభారత సంగీత
కార్యక్రమము
విలాయత్ హుస్సేన్ ఖాన్
(ఢిల్లీనుండి 8వే)
11-00* వాతావరణ సూచన,
ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III
4-45* వివిధ భారతి
5-45 సంగీత పాఠం
6-00 స్థానిక ప్రకటనలు
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
6-15 గ్రామస్థులకు
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30 వాయలై పాదై
నాటిక (తమిళము)
ంచన; వి. ఎస్. సుబ్బయ్య
8-30 Radio News Reel
(relay from Delhi)
8-40 సంగీతమాల +
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 South Indian Hill
Stations:
Kotagiri
talk by
S Narasimhan
9-30 అఖిలభారత సంగీత
కార్యక్రమము
విలాయత్ హుస్సేన్ ఖాన్
(ఢిల్లీనుండి 8వే)
11-00* ప్రసార సమాప్తి

అదివారం మే 13
 1884 వై.కా. 23

మద్రాస్

416.7 మీ (720 కిలోపై)

ప్రసారము I

6-45 మంగళ గానం
 6-50 తుదిస్పాటర్ గళ
 7-00 వాద్యగోష్ఠి
 7-10 నేటి కార్యక్రమ వివరణ,
 వాతావరణసూచన (తమిళం)

7-15 తమిళమున వార్తలు
 7-30* టి. కేశవులు: వయోలిన్
 8-00 మధుర గీతం
 8-15 సంద్యవందనం శ్రీనివాసరావు
 ఎమ్. ఎస్. అనంతరామన్:
 వయోలిన్

పాల్టాట్ కె. కుంజుమణి:
 మృదంగం

9-15 ప్రసార సమాప్తి

మ II ప్రసారము II

416.7 మీ (720 కిలోపై)

12-30* కీర్తనమాల
 1-00 హిందూస్థానీ సంగీతం;
 జితేంద్ర ప్రకాష్ : సితార్
 కుద్దసారంగ్
 1-30 గానమంజరి
 1-40 హిందీలో వార్తలు
 1-50 గీతమంజరి
 2-00 తమిళమున వార్తలు
 2-10 వీణ, క్లారిన్ట్ :
 నిలయవిద్వాంసులు
 2-30 శిర్కాల్ ఆర్. జయరామన్
 3-00 రెండు నాటికలు

(తెలుగు)
 సిఫార్స్ ఉత్తరము
 మాలిని

4-00 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

మ III ప్రసారము III

416.7 మీ (720 కిలోపై)

5-30* కె. బి. చెల్లప్ప
 6-05 ప్రాంతీయ తెలుదిగళ
 6-15 గ్రామస్థులకు (తమిళము)
 (తిరుచ్చినుండి రిలే)
 (7-00 నుండి 7-15 వరకు
 పార్ట్ వేవ్ పై గూడ)
 7-15 తమిళమున వార్తలు
 7-30* కె. హరిహర అయ్యర్ :
 వీణ

8-00 ఇందిరా పార్థసారథి
 8-30 టి. ఎన్. మణి: వయోలిన్
 9-00 పలయూర్ కనకనభావతి
 9-30 భక్తిపాటలు
 10-00 సంగీతామృతం
 ఎమ్. వి. వరాహస్వామి:
 గోటువాద్యం
 10-30 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్ బి

ప్రసారము I

211.3 మీ (1420 కిలోపై)
 60.98 మీ (4920 కిలోపై)

6-45 మద్రాస్ ఎ వరె
 7-00 తెలుగులో వార్తలు
 7-15 సంగీత మంజరి
 7-30 మద్రాస్ ఎ వరె
 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 8-15 మద్రాస్ ఎ వరె
 9-15 ప్రసార సమాప్తి

మ II ప్రసారము II

211.3 మీ (1420 కిలోపై)
 49.30 మీ (6085 కిలోపై)

10-45 ఆటవిడుపు
 విల్లెల కార్యక్రమము
 నిర్వహణ: సి. ధనలక్ష్మి
 విలుపుపాట
 విశ్వానముగల సేవకుడు
 నాటిక
 పరమానంద శిష్యులు కథ
 పాటనేర్పుకో
 ఉత్తరాలు
 పోదామా
 11-30 కళారంగము
 మలయాళమున కార్యక్రమము
 12-00 హూమర్
 కన్నడ కార్యక్రమము
 12-30 సూర్యకాంతి
 (తిరుచ్చినుండి రిలే)

1-00 వాద్యగోష్ఠి
 1-30 ఆంగ్లములో వార్తలు
 1-40 తిరుప్పగళ
 1-50 తెలుగులో వార్తలు**
 2-00 మధురగీతం
 2-10 పాపామలర్
 విల్లెలకు (తమిళం)
 3-00 తిరుచ్చిపరె
 4-00 ప్రసార సమాప్తి

మ III ప్రసారము III

211.3 మీ (1420 కిలోపై)
 60.98 మీ (4920 కిలోపై)

5-30* పాశ్చాత్య సంగీతం

విజయవాడ

357 మీ (110 కిలోపై)

ప్రసారం I

6-30* కుభోదయం
 6-35 భక్తిరంజని:
 త్యాగరాజ సంప్రదాయ కీర్తనలు
 ఎమ్. బాలమురళీకృష్ణ
 సి అనంతలక్ష్మి
 పి. సూర్యారావు
 ఎమ్. వి. రమణమూర్తి
 6-55 ప్రసార విశేషాలు
 7-00 తెలుగులో వార్తలు
 7-15 సంగీత శిక్షణ
 7-30 అమరవాణి
 (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
 7-45 త్యాగరాజకృతి సమామ్నాయం:
 ఎమ్.ఎన్. బాలసుబ్రహ్మణ్యశర్మ
 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 8-15 హిందీలో వార్తలు
 8-30 పాలెస్లి

విల్లెల కార్యక్రమము
 హుల్లూరా రాంబడి
 పరిష్కారం ఆత్మకథ
 రూపకము
 లయదునేళ్ళు
 చిలుకపలుకులు
 ఇకబాలు

9-00 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారం II

5-55 స్థానిక ప్రకటనలు
 (ఆంగ్లం)

6-00 ఆంగ్లములో వార్తలు
 6-05 మద్రాస్ ఎ వరె
 6-15 కార్యక్రమ వివరణ (తమిళం)
 6-20 కదంబం
 7-00 తెలుగులో వార్తలు**
 7-15 వాద్యగోష్ఠి
 7-30 కథా కాలక్షేపం
 ఎన్.ఆర్. రామామృత భాగవత్
 8-30 మద్రాస్ ఎ వరె
 9-00 ఆంగ్లములో వార్తలు
 9-15 U.N. Speaks
 9-30 Matters of Moment
 (relay from Delhi)
 9-45 పాశ్చాత్య సంగీతం**
 10-30 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-సి

193.5 మీ (1550 కిలోపై)

వివిధభారతి (రిలే)

[వివరాలు -56వ పేజీలో]

పార్ట్ వేవ్ పై గూడ
 ** మిడియమ్ వేవ్ పై మాత్రము

మ II ప్రసారము II

12-30* విశాఖపట్టణం, భారతీ గాన
 సభలో జరిగిన కచేరీ నుండి కొ:
 ఘటా
 జి. ఎన్. బాలసుబ్రహ్మణ్య
 లాల్ గుడి జి. జయరామన్,
 వయోలిన్
 పాల్టాట్ కె.రఘు: మృదంగం
 1-30 లలిత సంగీతం:
 చిత్తూర్ వి. జయరా
 1-50 తెలుగులో వార్తలు
 2-00 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

3-00 తరుణభారతి
 (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
 4-00 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

మ III ప్రసారము IV

6-00* స్థానిక ప్రకటనలు
 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
 6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం
 చిలుకా గోరింక నాటి
 రచన: దాసం గోపాలకృష్ణ
 ప్రకటనలు, వాతావరణము
 7-00 తెలుగులో వార్తలు
 7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం
 పిల్ల సంగీతము
 మన రచయితలు - గ్రామజీవిత
 ప్రసంగవ
 7-30 కల్పలత-
 శ్రోతలుకోరిన పాటలు
 7-45 శ్రీపాద వినాకపాణి
 లాల్ గుడి జి. జయరామన్
 వయోలిన్
 పాల్టాట్ ఆర్.రఘు: మృదంగం
 (విశాఖపట్టణం, భారతీ గాన
 సభలో జరిగిన సంగీతకచేరీ
 నుండి కొన్ని ఘటాలు)
 9-00 ఆంగ్లములో వార్తలు
 9-15 లలిత సంగీతం:
 చిత్తూర్ వి. జయరాం
 9-30 Matters of Moment
 (relay from Delhi)
 9-45 శాస్త్రీయ సంగీతం
 10-00 సుందరంవల్లి
 సూర్యనారాయణమూర్తి: క్లారిన్ట్
 10-30* వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

అనివారం మే 13

హైదరాబాద్-ఎ

105.4 మీ (740 కిలోమీటర్ల)

ప్రసారము

6-30* సుప్రభాత్

6-35 భక్తిరంజని

(విజయవాడనుండి రిలే)

6-55 కార్యక్రమ వివరణ

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 సంగీత శిక్షణ

7-30 అమరవాణి

సంస్కృత కార్పొరేషన్

కాననేప సంతకృతకవిత్వమ్

ప్రసంగం

ఎన్. సి. ఎస్. వెంకటాచారి

7-45 సిహెచ్. భీమశంకరరావు:

అయోర్

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15 హిందీలో వార్తలు

8-30 ఇండియన్ మార్పిట్యూన్స్

8-35 సుబ్బరత్న సంగీతం

8-45 పిల్లలకు పాటలు

9-00 బచ్చింకేలియే

9-30 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము II

12-30* చిత్రజగత్

1-00 రంగవల్లి

ప్రీతి కార్యక్రమము

1-50 తెలుగులో వార్తలు

2-00 ప్రాదేశిక సుగమ సంగీతం

2-10 ఉర్దూలో వార్తలు

2-20 బాలవినోదం

పిల్లల కార్యక్రమము

3-00 తరుణభారతి

యువజనుల కార్యక్రమము

సమర్పణ: న్యూస్ పేన్స్ కళాకారి

విద్యార్థులు, హైదరాబాద్

4-00* వాతావరణ సూచన.

ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

4-00* స్థానిక ప్రకటనలు

5-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-15 నగరవాణి

హైదరాబాద్ డైరీ

వికాసకరంగిణి

కష్ట ఫల రూపకం

రచన: వి. సహజానంద

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 పోజ్-టె-సాట్: 3.ఎమ్.బేగ

7-30 వాద్యబృందము

8-00 చిత్రసీమ

8-30 సిహెచ్. భీమశంకరరావు:

అయోర్ పూరియ

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 ఉర్దూలో వార్తలు

9-30 Matters of Moment

(relay from Delhi)

9-45 సుగమ సంగీతం

10-00 సిహెచ్. భీమశంకరరావు:

అయోర్

10-30* వాతావరణ సూచన.

ప్రసార సమాప్తి

హైదరాబాద్-బి

ప్రసారము I

60.12 మీ (4990 కిలోమీటర్ల)

6-30* హైదరాబాద్ ఎ వర

7-45 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము I (తరువాతి)

49.02 మీ (6120 కిలోమీటర్ల)

8-00 హైదరాబాద్ ఎ వర

8-30 ఎన్. సి. సత్యనారాయణ

పి. కుప్పస్వామి: పయోలిన్

ఎస్. వెంకటరమణ:

మృదంగం

9-30 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము II

42.02 మీ (7140 కిలోమీటర్ల)

12-30* హైదరాబాద్ ఎ వర

2-10 పయోలిన్

2-20 హైదరాబాద్ ఎ వర

4-00* వాతావరణ సూచన.

ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

60.12 మీ (4990 కిలోమీటర్ల)

8-00* హైదరాబాద్ ఎ వర

6-15 గ్రామస్థల కార్యక్రమము

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 గ్రామస్థల కార్యక్రమము

7-30 హైదరాబాద్ ఎ వర

9-15 రాగలక్షణం:

బృందావన సారంగ

ఉదాహరణాత్మక ప్రసంగం

విజయూరి వరదరాజ

అయ్యంగార్

9-30 హైదరాబాద్ ఎ వర

10-30* వాతావరణ సూచన.

ప్రసార సమాప్తి

బెంగుళూర్

ప్రసారము I

491.8 మీ (610 కిలోమీటర్ల)

7-00* సుప్రభాత్

కార్యక్రమ వివరణ

ప్రీతిమాం

7-15 ఎమ్. శ్రీనివాసమూర్తి:

దేవరవామగతు

7-45 కన్నడమున వార్తలు

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15 రాజ్ యే కార్యక్రమము

వివరణ

8-25 వాద్యసంగీతము

8-30 ఆర్. ఎస్. కేశవమూర్తి: పిణె

కె. ఎస్. గోపాలరావు:

మృదంగం

9-30 పిల్లల కార్యక్రమము

(కన్నడము)

10-00* ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము II

11-30* కార్మికులకార్యక్రమము

12-00 రాజం కేసాద్రి

12-30 మిశ్రమాధుర్య

1-00 వాద్యబృందము

1-10 కన్నడమున వార్తలు

1-20 హెచ్. ఆర్. పీతారావు శాస్త్రి:

కన్నడ గీతాలు

1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు

1-40 హిందీలో వార్తలు

1-50 గానవైవిధ్య

తిరుచ్చి

ప్రసారము I

319.1 మీ (940 కిలోమీటర్ల)

6-45* మంగళగానము

6-50 భక్తిగీతాలు

7-00 వాద్యసంగీతము

7-10 కార్యక్రమ వివరణ

7-15 తమిళమున వార్తలు

7-30 వసంత జయరాం

7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15 మద్రాస్ వర

9-15* ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము II

12-00* మీరుకోరిన పాటలు

12-30 సూర్యకాంతి

కదంబకార్యక్రమము

1-00 మణిమల్

పిల్లల కార్యక్రమము

1-40 హిందీలో వార్తలు

1-50 వాద్య సంగీతము

2-00 జానపద గీతాలు

2-15 లలిత వాద్య సంగీతం

2-30* వాతావరణ సూచన.

ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-10 గానవిశాన

6-20 గీతగుచ్ఛ

6-35 ప్రదేశ సమాచార

6-45 గ్రామస్థలకు

7-45 కన్నడమున వార్తలు

8-00 శ్రోతల ఉత్తరాలకుజవాబులు

8-10 వాద్య సంగీతం

8-15 ఎస్. వి. కేశవమూర్తి

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 మైసూరిన తెలపు

సంస్కృత పండితరు:

హరిబసప్ప శాస్త్రిగతు

ప్రసంగము (కన్నడము)

9-25 నాదస్వరం

9-30 Matters of Moment

(relay from Delhi)

9-45 మురితబొల్లు

నాటిక (కన్నడము)

రచన: ఎమ్. వి. క్షితారామయ్య

10-15 ఎమ్. ఎస్. నారాయణ

అయ్యంగార్ వేణువు

10-45* వాతావరణ సూచన.

ప్రసార సమాప్తి

2-00 తమిళమున వార్తలు

2-10 పెణ్ణలగం

ప్రీతి (తమిళము)

2-30 పెల్లిరై

3-00 బాలం రామమూర్తి

4-00* వాతావరణ సూచన.

ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

4-45* వివిధభారతి

5-45 సంగీత పాఠము

6-00 స్థానిక ప్రకటనలు

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-15 గ్రామస్థలకు

7-15 తమిళమున వార్తలు

7-30 టి. సుబ్రహ్మణ్య దేశికర్

8-30 వసంత జయరాం

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 వాద్య సంగీతం

9-30 Matters of Moment

(relay from Delhi)

9-45 ఆకాశవాణి రికార్డులు

10-00* ప్రసార సమాప్తి

సోమవారం మే 14
 ౪౬ 1884 వైశాఖ 24

మద్రాస్-ఎ

ఉ|| ప్రసారము I
 416.7 మీ (720 కిలోవై)
 6-45 మంగళగానం
 6-50 తుదిస్పాడర్ గర్
 7-00 వాద్య సంగీతం
 7-10 నేటి కార్యక్రమ వివరణ,
 వాతావరణ సూచన (తమిళం)
 7-15 తమిళమున వార్తలు
 7-30* ఎస్. పి. హంసదమయంతి
 8-00 మధుర గీతము +
 8-15 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II
 416 7 మీ (720 కిలోవై)
 1-00* మాదర్ విగమ్మి (తమిళము)
 1-30 గానమంజరి +
 1-40 హిందీలో వార్తలు
 1-50 గీతమంజరి +
 2-00 తమిళమున వార్తలు
 2-10 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III
 416.7 మీ (720 కిలోవై)
 5-30* ఎ. జయలక్ష్మి శిష్యాద్రి: వీణ
 6-05 ప్రాంతీయ తెయిదిగర్
 6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము (తమిళం)
 (తిరుచ్చినుండి రిలే)
 (7-00 నుండి 7-15 వరకు
 పార్ట్ వేవ్ పై గూడా)
 7-15 తమిళమున వార్తలు
 7-30* గానమంజరి +
 7-50 వాద్య సంగీతం +
 8-00 ఎమ్. బాలమరశీకృష్ణ +
 8-30 పి. రంగనాయకి
 9-00 కదంబం +
 9-15 కుళండ్లై తృష్ణన్
 హిందీ ఉదాహరణలతో ప్రసంగం
 (తమిళము)
 పి. జయరామన్
 9-30 దేవకోపై ఎ. నారాయణ
 అయ్యంగార్: వీణ
 కల్పాతి ఎ. రామనాథన్:
 మృదంగం

10-30 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-బి

ఉ|| ప్రసారము I
 211.3 మీ (1420 కిలోవై)
 60.98 మీ (4920 కిలోవై)

6-45 మద్రాస్ ఎ వరె
 7-00 తెలుగులో వార్తలు**
 7-15 వాద్యగోష్ఠి
 7-30 మద్రాస్ ఎ వరె
 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 8-15 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II
 211.3 మీ (1420 కిలోవై)
 49.30 మీ (6085 కిలోవై)

12-00* కార్మికుల కార్యక్రమము (తమిళం)
 12-30 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II (తరువాయి)
 1-00 కదంబం +
 1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
 1-40 గీతమంజరి +
 1-50 తెలుగులో వార్తలు**
 2-00 మధుర గీతము +
 2-10 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III
 211 3 మీ (1420 కిలోవై)
 60 98 మీ (4920 కిలోవై)

5-30 పాశ్చాత్య సంగీతము +
 5-50 స్థానిక ప్రకటనలు,
 వాణిజ్య వార్తలు (ఆంగ్లం)
 6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 6-05 మద్రాస్ ఎ వరె
 6-15 కార్యక్రమ వివరణ (తమిళం)
 6-20 మాప్పిల్లై వీడిక్కు +
 నాటిక (తమిళము)

లవన: ఎ. కె. ప్రసాద్
 7-35 కుంభకోణం పి. వక్రపాణి
 7-00 తెలుగులో వార్తలు**
 7-15 సంగీతమాల +
 7-30 తాళవాద్య కచేరీ +

విజయవాడ

357.1 మీ (840 కిలోవై)

ఉ|| ప్రసారము I

6-30* కుళందయం
 సరసిజనాభ-నాగగాంధారి
 (రూపకం) డిడికర్
 6-35 భక్తిరంజని
 (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
 6-55 ప్రసార విశేషాలు
 7-00 తెలుగులో వార్తలు
 7-15 సంగీత శిక్షణ
 7-30 హైదరాబాద్ వరె
 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 8-15 హిందీలో వార్తలు
 8-30 ప్రసార సమాప్తి

7-50 నమదు తపాల్ పెట్టి
 8-00 శ్రోతలకోరిన పాటలు +
 8-30 మద్రాస్ ఎ వరె
 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 9-15 లక్ష్మీ కార్నర్** నాటిక
 రచన: మాలతీ చందూర్
 పాల్గొనువారు:
 కె. రాధారాణి
 కె. భాను
 పి. ఆనంద
 పి. ఎన్. భారి

9-30 రేడియో నాటక గీతాలు
 9-45 రసమయి
 పాపాత్య కార్యక్రమం
 భారత ఆంధ్రీకరణోదంతము
 ప్రసంగం
 బులుసు వెంకటరమణయ్య
 10-00 భక్తిరంజని
 (విజయవాడ నుండి రిలే)

10-30 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-సి

193.5 మీ (1550 కిలోవై)

వివిధభారతి (రిలే)

(వివరాలు 56-వ పేజీలో)

పార్ట్ వేవ్ పై గూడా వివరమును
 **మీడియం వేవ్ పై మాత్రం

మ|| ప్రసారము II

12-30* కార్మికుల కార్యక్రమము
 ఏలూరులో పారిశ్రామికవాడ
 వాస్తవిక రూపకం
 పిక్చర్ సంగీతం +
 శ్రామిక విశేషాలు
 1-00 టి. సి హెచ్. కృష్ణమాచారి:
 వయోలిన్
 1-30 విశ్వవిద్యాలయాలకు
 (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

1-50 తెలుగులో వార్తలు
 2-00 వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

6-00* స్థానిక ప్రకటనలు
 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
 6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
 పిక్చర్ సంగీతం +
 అన్నదు-ఇన్నదు రూపకం
 ప్రకటనలు, ధరలు, వాతావరణము
 7-00 తెలుగులో వార్తలు
 7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
 పిక్చర్ సంగీతం +
 విశేషాలేమిటి:
 చేయంగల విన్నపాలు
 7-30 ఎమ్. వి. రమణమూర్తి
 డి. పాండురంగరాజు:
 వయోలిన్
 క్రొవ్విడి హనుమంతరావు:
 మృదంగం
 అన్నవరపు గోపాలం:
 మటం

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
 9-15 Our Musical Heritage
 Concert traditions
 talk by
 G. N. Balasubrahmanyam
 9-30 టి. సి హెచ్. కృష్ణమాచారి:
 వయోలిన్
 9-45 రసమయి
 (మద్రాస్ నుండి రిలే)

10-00 భక్తిరంజని:
 పురందరదాస కృతులు
 10-30* వాతావరణ సూచన,
 ప్రసార సమాప్తి

సోమవారం మే 14

హైదరాబాద్-ఎ

ఉ|| ప్రసారము I

405 4 మీ (740 కిలోపై)

6-30* సుప్రభాత హిందర్య లహరి శ్లోకం

6-35 భక్తిరంజని: శంకరాచార్యకృత భజగోవింద శ్లోకాలు

6-55 కార్యక్రమ వివరణ

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 సంగీత శిక్షణ

7-30 డి. ఆర్. పార్వతీకర్: దత్తాత్రేయ వీణ

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15 హిందీలో వార్తలు

8-30 హిందూస్థానీ సంగీత శిక్షణ: రాగకాఫి

8-45 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

12-30* కార్మికుల కార్యక్రమము (విజయవాడనుండి రిలే)

1-00 కె.ఎస్.ఆర్. బాలకృష్ణశాస్త్రి

1-30 For the Universities Evolution of Words talk by A. Menzes Poetry recitation by Harindranath Chattopadhyaya

1-50 తెలుగులో వార్తలు

2-00 హైదరాబాద్ ఎ వరె

2-10 ఉర్దూలో వార్తలు

2-20 హైదరాబాద్ వి వరె

2-30* వాతావరణ సూచన. ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

6-00* స్థానిక ప్రకటనలు

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-15 తదంతి కార్యక్రమము (హిందీ)

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 మెహ్ ఫిల్-ఇ-షేర్; స్వీయకవిక (ఉర్దూ) ఫానా నిజామి

7-30 ఎమ్. వి. రమణమూర్తి (విజయవాడనుండి రిలే)

8-55 Today in Parliament (relay from Delhi)

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 ఉర్దూలో వార్తలు

9-30 శాస్త్రీయ సంగీత

9-45 రసమయి (మద్రాస్ నుండి రిలే)

10-00 విజయవాడవరె

10-30* వాతావరణ సూచన. ప్రసార సమాప్తి

హైదరాబాద్-బి

ఉ|| ప్రసారము I

60.12 మీ (4990 కిలోపై)

6-30* హైదరాబాద్ ఎ వరె

7-45 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము I (తరువాయి)

49.02 మీ (6120 కిలోపై)

8-00 హైదరాబాద్ ఎ వరె

8-45 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

42.02 మీ (7140 కిలోపై)

12-30* హైదరాబాద్ ఎ వరె

2-00 కె.ఎస్.ఆర్. బాలకృష్ణశాస్త్రి

2-30* వాతావరణ సూచన. ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

60.12 మీ (4990 కిలోపై)

6-00* హైదరాబాద్ ఎ వరె

6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము

7-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె

9-15 లలిత సంగీతం: వేటూరి ఆనందమూర్తి పూల పాటలు: వి. నరశ సమర్పణ: ఎమ్. జె. రావు

9-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె

10-30* వాతావరణ సూచన. ప్రసార సమాప్తి

బెంగుళూర్

491.8 మీ (610 కిలోపై)

ఉ|| ప్రసారము I

7-00* సుప్రభాత కార్యక్రమ వివరణ. మేళగాన

7-15 అనుభవ గీతెగళు

7-45 కన్నడమున వార్తలు

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15 గానవిహార-సంగీత పాఠం

8-30 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

12-00* కార్మికుల కార్యక్రమము

12-30 కె. జె. వెంకటాచార్య: వయోలిన్

1-00 కాండా వి. హంగల్: కన్నడగీతలు

1-10 కన్నడమున వార్తలు

1-20 ఎమ్. శ్రీనివాసమూర్తి: దేవరసామగళు

1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు

1-40 హిందీలో వార్తలు

1-50 అబ్దుల్ గఫూర్: ఘజల్

2-00* వాతావరణ సూచన. ప్రసార సమాప్తి

తిరుచ్చి

319.1 మీ (940 కిలోపై)

ఉ|| ప్రసారము I

6-45* మంగళగానము

6-50 భక్తిగీతలు

7-00 వాద్య సంగీతము

7-10 కార్యక్రమ వివరణ

7-15 తమిళమున వార్తలు

7-30 టి.వి. శివచిదంబరఅయ్యర్: వేణువు

7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15* ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

12-00* కార్మికులకు

12-30* ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

1-00* ఇక్రైకేపై

1-30 గాత్ర సంగీతము†

1-40 హిందీలో వార్తలు

1-50 వాద్య సంగీతము†

2-00 తమిళమున వార్తలు

2-10 నాగలక్ష్మి వెంకటరామన్

సా|| ప్రసారము III

6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-10 ఈడ్-ఉల్ జహా ప్రసంగం (ఉర్దూ)

6-20 హిందీభజన్

6-35 ప్రదేశ సమాచార

6-45 గ్రామస్థులకు

7-45 కన్నడమున వార్తలు

8-00 మీరుమెచ్చిన పాటలు†

8-15 వి. రామరత్నం టి. గురురాజప్ప: వయోలిన్ టి. కె. వయ్యపురి తేవర్: మృదంగం ఎస్. శేషగిరిదాస్: కంజీరా రాగం, తానం, వల్లవి

8-55 Today in Parliament (relay from Delhi)

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 City round the clock The Morning Rush feature Written by M. E. Bharataraj Singh

9-30 కథాకాలక్షేపం హెచ్.ఎన్. శివలింగస్వామి హిరేమత్

10-30* వాతావరణ సూచన. ప్రసార సమాప్తి

తిరుచ్చి

2-45* వాతావరణ సూచన. ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము IV

4-45 వివిధభారతి

5-45 సంగీత పాఠము

6-00 స్థానిక ప్రకటనలు

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-15 గ్రామస్థులకు

7-15 తమిళమున వార్తలు

7-30 ఈమానపు పాట

7-35 ఇలక్కియ ఏడు

7-40 చిత్రగానం†

7-50 నమదు తపాల్ పెట్టి

8-00 టి. వి. శివచిదంబర అయ్యర్: వేణువు

8-30 నాగలక్ష్మి వెంకటరామన్

8-55 Today in Parliament

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 సంస్కృతలో భక్తి ఇలక్కియం: శ్యామలా దండకం ప్రసంగము (తమిళము) వి. రంగనాథశాస్త్రి

9-30 సంగీత మంజరి

10-00* ప్రసార సమాప్తి

‡ సూర్యుని చిత్రము

మంగువారం మే 15
హైదరాబాద్-ఎ

105.4 మీ (740 కిలోపై)

- 6-30* సుప్రభాత్
- 6-35 భక్తిరంజని (విజయవాడనుండి రిలే)
- 6-55 కార్యక్రమవివరణ
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 సంగీతశిక్షణ
- 7-30 విజయవాడవరె
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15 హిందీలో వార్తలు
- 8-30 రైసాబేగం: ఖయ్యాల్తోడి
- 8-45 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II
12-30* కార్మికుల కార్యక్రమం
1-00 మొహమ్మద్ అజీంఉద్దీన్ : మజిల్
1-15 రైసాబేగం: ఖయ్యాల్ బృందావనీసారంగ్
1-30 ఈద్ ఉల్ జుహా (ఎనంగము (తెలుగు) (విజయవాడనుండి రిలే)
1-45 విరామ సంగీతము
1-50 తెలుగులో వార్తలు
2-00 హైదరాబాద్ వివర
2-10 ఉర్దూలో వార్తలు
2-20 హైదరాబాద్ వివర
2-30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III
6-00* స్థానిక ప్రకటనలు
6-05 ప్యాంథీయవార్తలు
6-15 సాహిత్యనందిని గాజులబతుడు తూలికాచిత్రం మునిపల్లి సరోజినీదేవి
6-30 నగరవాణి ఫిల్మ్ ఎలాబీస్తారు : బి. కృష్ణరాజుతో పరిచయం లలిత్ సంగీత్
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 కన్నడ శ్రోతలకు
7-30 సుగమ సంగీత్
7-45 రేడియో వార్తావాహిని
8-00 ఈద్-ఇ-అజా (ప్రసంగం (ఉర్దూ) డా॥ గులాం దస్తగీర్షిద్
8-10 విరామ సంగీతం
8-15 శ్రోతల ఉత్తరాలకు జవాబులు
8-45 విరామసంగీతం

8-30 వాద్యత్రయ వి. సరస్వతి: పీణ పేక్ హుస్సేన్ సాహెబ్: క్షారినెట్ ఎన్.ఎస్. శ్రీనివాసన్: వేణువు పున్న సుబ్బారావు: మృదంగం
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 ఉర్దూలో వార్తలు
9-30 సుబ్బర్ సంగీత్
9-35 పేక్ దావూద్: తల్లా
10-10 రైసాబేగం: ఖయ్యాల్ కేబార్
10-30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

హైదరాబాద్-బి
సా॥ ప్రసారము I
60.12 మీ (4990 కిలోపై)
6-30* హైదరాబాద్ ఎవరె
7-45 ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము I (తరువాత)
49.02 మీ (6120 కిలోపై)
8-00 హైదరాబాద్ ఎవరె
8-45 ప్రసార సమాప్తి
మ॥ ప్రసారము II
42.02 మీ (7110 కిలోపై)
12-30* హైదరాబాద్ ఎవరె
2-00 కె. శాంత
2-30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III
60.12 మీ (4990 కిలోపై)
6-00* హైదరాబాద్ ఎవరె
6-30 గామిస్తుల కార్యక్రమం ఫిల్మ్ సంగీతము విశేషాలేమిటి వేయంగల విన్నపాలు
7-00 తెలుగులో వార్తలు
7-15 గ్రామస్తుల కార్యక్రమం
7-45 హైదరాబాద్ ఎవరె
8-00 లయచిత్రం: రూపకతాళం
8-15 హైదరాబాద్ ఎవరె
9-15 కె. శాంత
9-30 గరుడాచల యక్షగానం సంగీత రూపకము రచన: యాదవదాసు విర్యహాణ: యు. కృష్ణమూర్తి
10-30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

బెంగుళూర్
491 8 మీ (610 కిలోపై)
సా॥ ప్రసారము I
7-00* సువర్ణభాక కార్యక్రమ వివరణ స్తోత్రమాల
7-15 హెచ్. రామచంద్రరావు
7-15 కన్నడమున వార్తలు
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15 హిందీశిక్షణ
8-30 బజారు ధరలు
8-35 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II
12-00* సంగీత కచేరీ
12-30 పనితానిహార
1-10 కన్నడమున వార్తలు
1-20 పి. విశ్వనాథ్ : కన్నడ గీతాలు
1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 పి. విశ్వనాథ్ : కన్నడ గీతాలు
2-00* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

తిరుచ్చి
319 1 మీ (940 కిలోపై)
సా॥ ప్రసారము I
6-45* మంగళగానం
6-50 భక్తిగీతాలు
7-00 వాద్య సంగీతం
7-10 కార్యక్రమ వివరణ
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30 టి. కె. లక్ష్మణన్
7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
8-15* ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II
12-00* కార్మికులకు
12-30* ప్రసార సమాప్తి
ప్రసారము III
1-00* కదంబం
1-40 హిందీలో వార్తలు
1-50 వాద్యసంగీతం
2-00 తమిళమున వార్తలు
2-10 విరామ సంగీతము

సా॥ ప్రసారము III
6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
6-05 ప్యాంథీయ వార్తలు
6-10 పి. విశ్వనాథ్: కన్నడగీతాలు
6-20 గీతాంజలి
6-35 ప్రదేశసమాచార
6-45 గామిస్తులకు
7-45 కన్నడమున వార్తలు
8-00 తరంగరంగ హాస్య కదంబం (కన్నడం)
8-30 ఈద్-ఉల్-జుహా కన్నడ ఉదాహరణలతో ప్రసంగం సైయద్ ఖాదిర్ మొహియుద్దీన్
8-45 వనమాల దేవ్ సాందే: కన్నడ పాటలు
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 డాక్యుమెంటరీ చిత్రసమీక్ష
9-25 వేణువు
9-30 గంగూబాయ్ హంగల్: హిందూస్థానీ గాత్ర సంగీతం
10-30* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

2-15 భక్తిపాటలు: టి. ఎమ్. హసీనా
2-45* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి
సా॥ ప్రసారము IV
4-45* వివిధభారతి
5-45 సంగీతపాఠం
6-00 స్థానికప్రకటనలు
6-05 ప్యాంథీయ వార్తలు
6-15 గామిస్తులకు
7-15 తమిళమున వార్తలు
7-30 మలయ వాయ్తె: కళై నియంగల్ ప్రసంగము (తమిళము) ఎన్. సేతురమనాధన్
7-45 క్షితామణి శ్రీనివాసన్
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
9-15 మద్రాస్ వివర
9-30 జానపద గేయాలు
9-50 మన్నగల్ వార్త: మొలకబూర్ (ప్రసంగం (తమిళము))
10-00* ప్రసార సమాప్తి

ప్రశంసలు

మద్రాస్

- మే 2 బు॥ రా॥ 7-45 చారిత్రక సాహిత్యము :
క్రీడాభిరామము
ఎన్. వెంకటరావు
- .. 3 గు॥ చు॥ 1-00 జాతీయ సమైక్యత—
మన ఆదర్శాలు
- .. 9 బు॥ రా॥ 7-45 వినుత్ప అనుభూతి—
కళాకారులు
హెచ్. వి. రామ్ గోపాల్
- .. 14 సో॥ రా॥ 9-15 రసమయి
భారత ఆంధ్రీ కరణోదంతము
బులుసు వెంకటరమణయ్య

విజయవాడ

- మే 5 శ॥ మ॥ 1-00 వేనవి విడుదులు : అరకులోయ
టి. శకుంతల
- .. 7 సో॥ మ॥ 12-30 చారిత్రక దృష్టిలో ఐక్యభారతం :
బుద్ధయుగం
ఎ. గోపాలరావు
- .. 8 మం॥ సా॥ 6-15 ఈ శతాబ్ది పూర్వార్థములో
దివంగతులైన కొందరు కవులు, సాహిత్య వేత్తలు :
వేదము వెంకటరాయశాస్త్రి
- .. 12 శ॥ రా॥ 7-30 'జీవితంలో హాస్యము'
చింతలపాటి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి

హైదరాబాద్

- మే 1 మం॥ సా॥ 6-15 పేద బ్రతుకు కథానిక
రచన: ఇనుకపల్లి దక్షిణామూర్తి
- .. 3 గు॥ రా॥ 7-30 మామూళ్ళు : వీధి ఆరుగు
దేవులపల్లి వెంకటకృష్ణశాస్త్రి
- .. 6 ఆ॥ రా॥ 7-15 'మోతీలాల్ నెహ్రూ'
ఎమ్. ఎన్. రాజలింగం
- .. 7 సో॥ మ॥ 1-30 రవీంద్రుని సంస్కృతి
డా॥ బి. గోపాలరెడ్డి
- రా॥ 9-15 'భారత దర్శనము'
కోట సుందరరామశర్మ
- .. 9 బు॥ రా॥ 9-15 గోపాలకృష్ణ గోఖలే
బుద్ధిరాజు రాజభూషణరావు
- .. 10 గు॥ రా॥ 7-30 ఆదర్శ సగరము :
ఆదర్శ పురపాలక నభ్యుదయ
సి. నరసింహం
- .. 15 మం॥ సా॥ 6-15 గాజుల బిత్తుడు: తూలికా చిత్రం
మునిపల్లి సరోజినీదేవి

నాటికలు, రూపకములు

మద్రాస్

- మే 7 సో॥ రా॥ 9-15 చిత్తరువు ** నాటిక
రచన: జలసూత్రం రుక్మిణీనాథ శాస్త్రి
నిర్వహణ: ఉమ
- .. 13 ఆ॥ మ॥ 3-00 సిఫార్స్ ఉత్తరము నాటిక
మాలిని నాటిక
- .. 14 సో॥ రా॥ 9-15 లజ్ కార్పర్ ** నాటిక
రచన: మాలిని చందూర్

విజయవాడ

- మే 2 బు॥ రా॥ 8-00 మనమంతా ఒకటే నాటిక
రచన: వేదల లక్ష్మణమూర్తి
- .. 5 శ॥ రా॥ 9-15 జాలిగుండె నాటిక
నందూరి విశల్
- .. 6 ఆ॥ మ॥ 3-00 'రామచంద్ర విజయం' నాటిక
క్రీ॥శే॥ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంగారి నవలకు
రేడియో అనుసరణ
కొండముది హనుమంతరావు
- .. 8 మం॥ రా॥ 7-45 ఫోన్స్ ఆఫీస్
టాగూర్ నాటికకు రేడియో అనుసరణ:
విద్వాన్ విశ్వం
- .. 11 శు॥ రా॥ 9-30 'పద్మగింజలో' నాటిక
రచన: నందూరి సుబ్బారావు

హైదరాబాద్

- మే 1 మం॥ సా॥ 6-30 'సువర్ణ ద్వారం' నాటిక
సంగీత రూపకం
రచన: స్ఫూర్తి శ్రీ
- .. 4 శ॥ రా॥ 9-15 చిత్రనళియంలో బాహుకుడు నాటిక
ఏకపాత్రాభినయం :
బందా కనకలింగేశ్వరరావు
- .. 8 మం॥ సా॥ 6-30 ఎంత సుదీనము: నాటిక
రచన: యశోదా తిరుమలరెడ్డి
- .. 9 బు॥ రా॥ 8-00 పొట్టులోబావి నాటిక
రచన: పి. నత్యనారాయణమూర్తి

సంస్కృత కచేరీలు

మద్రాస్

మే	2	బు	రా	9-45	పి. కె. మదురై: నాదస్వరం
"	3	గు	రా	7-45	రాగం, రావం, వల్లవి టి. విశ్వనాథం: వేణువు ఆర్. కె. వెంకటరామశాస్త్రి: వయోలిన్ టి. రంగనాథన్, మృదంగం
"	4	కు	రా	7-30	టి. కె. రంగచారి కోయంబూర్ బి. దక్షిణామూర్తి: వయోలిన్ దండమూడి రామమోహనరావు, మృదంగం
"	6	ఆ	ఉ	8-15	విమలా కృష్ణమూర్తి
"	"	"	మ	3-00	శిర్కాళి సదాశివం పిళ్ళై
"	7	సో	రా	9-30	తిరువానదురై ఎ. అణ్ణామలై: నాదస్వరం
"	8	మం	రా	7-45	టి. కె. రాధాకృష్ణన్: వేణువు చిత్తూర్ గోపాలకృష్ణన్: వయోలిన్ కుచింద్ర కృష్ణన్: మృదంగం
"	10	గు	రా	7-45	రాగం, రావం, వల్లవి ముదికొండన్ వెంకటరామ అయ్యర్
"	11	కు	రా	7-30	ద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడు: వయోలిన్ ద్వారం మంగతాయారు: వయోలిన్ మద్రాస్ ఎ. కణ్ణన్: మృదంగం ఆర్. ఎస్. కృష్ణమూర్తి: వుటం
"	13	ఆ	ఉ	8-15	సంధ్యాపందనం శ్రీనివాసరావు
"	14	సో	రా	9-30	దేవకోటై ఎ. నారాయణ అయ్యంగార్: వీణ మద్రాస్ ఎ. కణ్ణన్: మృదంగం

విజయవాడ

మే	1	మం	ఉ	7-30	కవీరాయని జోగరావు: వీణ కందుకూరి వెంకటముని నాదస్వరం
"	3	గు	ఉ	7-30	
"	8	మం	ఉ	7-30	ఎ. వెంకటేశ్వరరావు: వయోలిన్
"	9	బు	మ	1-30	జంధ్యాల సత్యనారాయణమూర్తి
"	10	గు	ఉ	7-30	కె. కణ్ణన్: వేణువు
"	11	కు	మ	1-00	అతెళ్ల ప్రభాకరమూర్తి
"	12	శ	ఉ	7-30	నిటవొడ్డి సత్యనాథి
"	14	సో	రా	7-30	
"	15	మ	ఉ	7-30	ఎమ్. బి. రమణమూర్తి డి. పాండురంగం: వయోలిన్ క్రొవ్వికి బానుమందరావు: మృదంగం అన్నవరపు గోపాలం: వుటం వెలివి సుబ్బారావు: వేణువు

హైదరాబాద్

మే	2	బు	ఉ	7-30	ద్వారం దుర్గాప్రసాదరావు: వయోలిన్
"	4	కు	ఉ	7-30	కె. సీతారామయ్య
"	6	ఆ	ఉ	8-30	పద్మా గోపాల కృష్ణన్ చియార్ సుబ్రహ్మణ్య పిళ్ళై నేతి శ్రీరామశాస్త్రి: వయోలిన్ పి. కె. శ్యామసుందర్: మృదంగం
"	7	సో	ఉ	7-30	కాశీనాథ్ ముఖర్జీ: సితార్
"	8	మం	మ	2-00	ఎ. ముఖాశిని
"	11	కు	రా	9-45	రాగం, రావం, వల్లవి మారెళ్ళ కేశవరావు: వయోలిన్ వి. ఎస్. లక్ష్మీనారాయణన్: మృదంగం
"	13	ఆ	ఉ	8-30	ఎన్. సి. సత్యనారాయణ పి. కువ్వస్వామి: వయోలిన్ ఎస్. వెంకటరమణ: మృదంగం సిహెచ్. భీమశంకర్ రావు: ఖయార్
"	14	సో	ఉ	7-30	డి. పార్వతీకర్: దత్తాత్రేయవీణ

బెంగళూర్

మే	2	బు	రా	8-15	ఎమ్. లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి: వీణ కె. ఎస్. కృష్ణమూర్తి: వుటం
"	6	ఆ	ఉ	8-30	పార్వతీ మహాదేవన్
"	9	బు	రా	8-15	ఎమ్. జి. సరోజ ఎమ్. జి. ఇ. దిర: వయోలిన్ కె. యు. కృష్ణమణి: మృదంగం
"	12	శ	రా	8-00	టి. నాగమ్మ వాద్యబృందం సహా
"	13	ఆ	ఉ	8-30	ఆర్. ఎస్. కేశవమూర్తి: వీణ కె. ఎస్. గోపాల పు: మృదంగం
"	"	"	రా	8-15	ఎస్. బి. కేశవమూర్తి
"	14	సో	రా	8-15	వి. రామరత్నం
"	15	మం	రా	9-30	గంగూబాయ్ హంగర్: హిందూస్థానీ గాత్రసంగీతం

తిరుప్పి

మే	1	మం	రా	7-15	మయూరం ఎస్. రాజం
"	4	కు	ఉ	7-30	విరాళిమలై ఎ. ఎస్. సింగారం: నాదస్వరం
"	6	ఆ	రా	7-30	అయ్యంగోపేటై ఎస్. వేణుగోపాలశాస్త్రి: నాదస్వరం
"	9	బు	ఉ	7-30	సి. మదనగోపాల్: వీణ
"	11	కు	ఉ	7-30	తిరుకల్వేలి ఎస్. ఎస్. నారాయణ్ సోకరులు: నాదస్వరం
"	13	ఆ	మ	3-00	బాల రామమూర్తి
"	"	"	రా	7-30	టి. సుబ్రహ్మణ్య కేశర్
"	15	మం	రా	7-45	సీతామణి శ్రీ నాసన్

దృష్టి దానము

[నాటిక]

మూలం : రవీంద్రుని కథానిక

తెలుగు : జనమంచి రామకృష్ణ

దాదా : అవినాశ్, ధైర్యంలో సంపాదిస్తూన్న మిడిమిడి జ్ఞానంతో కుముదిని కళ్ళు పోగొడతావా, లేక మరొక మంచి దాక్తర్నెవరినో తెమ్మంటావా? నిష్కారణంగా దాని కళ్ళు పోగొట్టున్నావేమోనని భయంగా వుంది బావా.

అవినాశ్ : (కోపంగా) బావా, కుముదిని నీ చెల్లెలైతే కావచ్చు. ఒకటి మాత్రం తెల్చుకో. ఆమె నా భార్య. నా భార్య కళ్ళపోతే నాకు కాదు? దయచేసి మా కుటుంబ సిషయంలో జోక్యం కల్గించుకోవద్దని కోరుతున్నా.

కుముదిని : (భిన్నులాలై) అన్నయ్యా, నా కంటిజబ్బు గురించి మా ఆయనకంటే మరొక దాక్తరుకి బాగా తెలుసునా? ఎందుకిలా అవసరంగా జోక్యం కలిగించుకుంటావ్?

దాదా : (ఆశ్చర్యంతో) చెర్రి, నీకేమైనా మతిపోయిందా? మెడికల్ కాలేజీ స్టూడెంటేగా మీ ఆయన. ఆయనకి....

కుము : బాను. ఆయనకి నా కళ్ళగురించి ఎంతో బాగా తెలుసు. మునపటి కంటే చూపు ఎంతో బాగా అనుచుంది. బానా, నా సుఖదుఃఖాల గురించి మా వారికి తెలిసినంత బాగా ఇతరులకి ఎన్నడూ తెలియదు.

దాదా : సరే, చెర్రి, నా రక్తంలో రక్తానివి కాబట్టి, నేనీ తవనపడుతున్నా కళ్ళపోతే....అబ్బా, ఆ మాట తల్చుకుంటే భయం వేస్తోంది.

* * * *

అవి : (అదుర్దాగా) కుమూ....

కుము : ఏమండి?

అవి : ఈవేళ ఎలా ఉన్నాయ్ నీ కళ్ళ?

కుము : మీరు చెప్పినవన్నీ చేశాను. కళ్ళకు గంతులు కట్టుకున్నా. గంతుల పైన చంపజోడు తగిలించా. మీరు వేసుకోమన్న అరకు కళ్ళలో వేసుకున్నా. పొడర్లన్నీ తీసుకున్నా. అతిరికి ముక్కుమూసుకుని ఎలాగో అలా చేసానానె కూడా కాగా.

అవి : కొంచెం నయంగా ఉంది తీరాలే?

కుము : కొంచెమేమిటి? బాగా నయంగా ఉంది. నీరు కారడం మానేసింది తెలుసా?

అవి : నిజంగా.

కుము : ఊహ.

అవి : ఈ వేళ్లన్నీ చెప్పు కుమూ.

కుము : చెప్పనా....

అవి : (బాధతో) అదేమిటి కుమూ, కళ్ళతో చూసి చెప్పమంటే తడము కంటూ నా చేయి వట్టుకు వేళ్లు తెక్కపెడుతున్నావ్! కనిపించడం లేదా?

కుము : (బాధతో) లేదు.

అవి : కుమూ. ఇంక నా చేయి జారిపోయిందనుకుంటాను. దాక్తర్ని పిలిపిస్తా.

కుము : ఛా. మీకంటే దాక్తరుకి ఏం తెలుసునని? మీరేం కంగారు పడకండి. అదే వస్తుంది చూపు!

* * * *

అవి : (బాధతో) కుమూ, నా కుమూ, నా తెలివిజ్ఞానచేత నీకు అందత్వం తెచ్చిపెట్టాను. నీ కళ్ళనుండి వెలుగు నార్చేశా. ఎంత పాపిని కుమూ. ఎంత పాపిని!

కుము : (అప్యాయంగా) ఛా. కంటి నీరెటుకోకండి. మీరేం చేశారని? ఇదే మరో దాక్తరువచ్చి చేస్తే జీవితాంతం వనిధ్యం ఏర్పడి ఉండేదాళ్ళు. ఈ బాధలో, ఈ అందర్యంలో నా కొక కొత్త ఆనందం కలుగుతుంది. మీరేం బాధపడవద్దు. ఇకనుంచి మీ ఆనందమే నా ఆనందంగా, మీ అనుభవాలే నా అనుభవాలు. నాది అనే అహం భావాన్ని చంపుకుని దైవసమానులైన మీతో తాదాత్మ్యం పొందడం ఎన్ని జన్మలెత్తితే లభిస్తుంది చెప్పండి.

అవి : కుమూ, నీ దృష్టితో చెలగాటం ఆదాను. తెలిసి తెలియని జ్ఞానంతో నీ నేత్రాలనుండి జ్యోతిని ఆర్చేశా. ఏం చేసింది? నీ సుఖకోసం నీ ఆనందకోసం. సర్వకాల సర్వావస్థలయందూ నీ చెంతనే ఉంటాను కుమూ.

కుము : ఛా. ఏమిటా బేలతనం? నేనొక మాట చెబుతా వింటారా?

అవి : ఏమిటది?

కుము : మీరు తిరిగి వివాహం చేసుకోండి.

అవి : (బాధతో) ఏమిటి నీవనేది? చేసినపాపం దాలక ఇదొకటా. ఈ జన్మలో అటువంటి పని ఎన్నడూ చేయనని వాగ్దానం చెస్తున్నా.

కుము : (వెల్లిగా నవ్వుతూ) మీకు బాధ కలిగించానా? మీ సుఖంకోసం మరో పెళ్ళి చేసుకోమని కాదు నా ఉద్దేశ్యం. నా గురికే చేవిమ్మల్ని మరో పెళ్ళి చేసుకోమంటున్నా. చూడండి. నేను గుడ్డిదానైపోయా. మీకా చిల్లిగవ్వంత వేవైనా చేయలేని స్థితిలో ఉన్నా. మరొక ఆమె వచ్చి మీకు సేవచేస్తుంటే నాకు మనఃసంతృప్తి వుంటుందనే ఉద్దేశం తోనే అలా చెప్పాను.

అవి : సేవ! పనివాళ్ళు లేదా. నా ఆరాధ్యదేవతను కిరదకతోసి, మరొకతెను అందల మెక్కిస్తాననుకున్నావా కుమూ....కుమూ....?

కుము : ఊహ....

అవి : కలకత్తా వదిలేసి, హాసింగపూర్ వెళ్ళిపోదాం. అక్కడే ప్రాక్టీస్ పెడతా.

భుము : నాకూ యీ కలకత్తా అంటే విసుగెత్తిపోతుంది. హాయిగా పల్లెటూరులో ఈ నగర వాతావరణం ఉండదు. ప్రశాంతంగా వుండదు. వైగా పల్లెటూరి ప్రజలకు సేవజేస్తే ఇంత ముక్తి మోక్షం కలుగుతుంది. తప్పకుండా వెళ్ళిపోదామండి.

[రైలు వెళుతున్న దృశ్య]

* * * *

భుము : నా భర్త యీ ఎందుకు మారిపోయారు? డబ్బు ఎంత పాపిషిది! డబ్బు రావడంతోనే పాపిషిలో మానవత్వం నశిలిపోతుంది కాబోయ్, పూర్వము-అంటే ఇంత స పాదన లేరప్పుడు-అయిన హృదయం నవరతమే. ఇప్పుడెంత కఠినస్వభావం! నా పట్ల కూడా ఇంక ఉదాసీనతా! బోను, గుడ్డిదాన్ని. భర్తయినా ఎంతకాలం సహించగలరు?

[దుఃఖిస్తుంది....కా రాగిన చప్పుడు]

అవి : (వస్తూ) కుమూ, కుమూ....ఏమిటాలోచిస్తున్నావు? కిటికీదగ్గర కూర్చున్నావు....ఎవరోచ్చారో చూడు.

కుము : (జాలిగా నవ్వుతుంది.)

అవి : పొరబాటు. ఎవరోచ్చారో చెప్పనా? మావిన్ని వచ్చింది.

కుము : నమస్కారం, రండి, రండి.

అత్త : ఛీ, ఛీ, లేవకు. ఇల్ల కాలికి తగిలి పడతావు. కళ్ళ పోవడం అలా వుంది. మా వాడికి నిర్బంధం కూడా తెచ్చిపెట్టా వెండుకు! పెళ్ళి చేసెయ్యి వాడికి. వాడైనా సుఖపడాలా?

అవి : (మోసగించే బుద్ధితో) నిజంగా అంటున్నావా పిన్నీ. ఛా, అటు వంటి మాటలనకు.

అత్త : కుర్రకుకవు. నీకేం తెలుసురా. నేనేమైనా తప్పన్నానా, కుముది?

కుము : (వెల్లిగా నవ్వుతూ) అబ్బే, మీరు న్యాయంగానే చూట్టారారు.

అత్త : అబ్బాయి అవినాష్. హేమాంగిని తెలుసుగా. చిలకలా వుంటుంది.

అవి : ఏమిటి పిర్నీ, పెళ్ళి ఏర్పాట్లన్నీ చేపే వచ్చినట్లుగా చూట్టాడు తున్నావు?

అత్త : 'అయ్యం అయ్యతం విషం' అన్నాడు. దీంట్లో ఆరోచించేందు కేముందిరా?

కుము : (బాధతో) పరమేశ్వరా, నా భర్తని రక్షించు శంక్తి.

* * * *

అత్త : హేమా, మీ అక్కయ్యకు నమస్కారం చెయ్యి....కుముదినీ, హేమాంగిని. నువ్వు చూడలేదనుటంటా.

హేమాంగిని : నమస్కారం అక్కా

కుము : సుమంగళిభవ, ఎంత అందంగా ఉన్నావమ్మా!

హే : (కిరికిరివచ్చి) కళ్ళతో చూసినట్లే నా అంబాన్ని పొగడుకున్నావే!

కుము : (ఖిన్నురాలై) గుడ్డివాక్కీ చెల్లె. నా వళ్ళంకా కళ్ళవేయకు చూడం అలాంటి చేసుకున్నా.

అవి : (వస్తూ) అరే, ఎవ రీ అమ్మాయి?

అత్త : అరే. అబ్బాయి. (నవ్వుతూ) ఎందుకంత సిగ్గుపడుతూ వెళ్ళి పోతావు. హేమాంగినిరా.

అవి : ఓ హేమాంగినా? ఎందుకు పిన్నీ ఆ అమ్మాయిని రప్పించావు?

అత్త : ఏమిటిరా ఆ తెలివితక్కువ మాటలు. చూడు, వెళ్ళిపోకు. (నవ్వుతూ) సిగ్గుపడి వెళ్ళిపోతున్నాడు....అమ్మాయి హేమా, నేను లోపలికెళ్ళి పనులు చూసుంటా.

హే : సరే అత్తా. చూడు కుముది నక్కా. ఆ ముసలావీడుండే, చంద కాననురాలు. ఎవ్వరూ పిలవనక్కర్లేదు. వచ్చి తిన్నేస్తుంది. కొంత కాలందాకా కదలదు తెలుసా? (నవ్వుతుంది) అవునుకాని, నాన్న నన్నెందుకు ఇక్కడికి పంపాడంటావు?

కుము : (నవ్వుతుంది.)

హే : అక్కా? నీకు సంతానం లే దెందుచేత?

కుము : నేనేం చెప్పగలను హేమా? భగవంతుని దయ కలగలేదేమో!

హే : ఉహూం. అదికాదు కారణం. నువ్వు పాపం చేసుంటావక్కా. మా అత్తను చూశావా. ఆవిడకీ సంతానం లేదు. పాపం చేసి ఉంటుంది.

కుము : (నిటూర్పి) పరమేశ్వరా, నీకే తెలుసు కారణము.

హే : (ఖిన్నురాలై) అక్కా. ఎందుకలా నిటూరుస్తావు. నా మాటలు భారం చేయకుస్తా. నేను వాగుడుకాయని. అక్కా. అలా అర్థం లేకుండా వాగుతుంటా. (నవ్వుతుంది)

* * * *

దాదా : చెల్లీ! నిన్ను చూడకుండా ఎలా వుండగలనమ్మా? నాకు తెలుసు. బావకి నేను రావడం ఇష్టం లేదు. చెల్లీ! హాస్పిటల్ కి బొత్తిగా వెళ్ళడం మ నేసి ఇంజిడగ్గరే ఉండిపోతున్నట్లున్నాడే.



రైతుకుటుంబము—ఆదర్శగ్రామం, పెండలూరు

కుము : ఔను అన్నయ్యా. ఏదో ఆలా ఒకసారి వెళ్ళి వెంటనే తిరిగి వచ్చేస్తారు. పాపం రోగులు మందులకోసం-ఈయనకోసం కాదుకునుండలేక దాదాపడుతున్నారు.

దాదా : నాకు అంతా తెలిసిపోయిందమ్మా. ఇరవై నాలుగ్గంటలూ అత్త కోనే మంటనాలు సాగిస్తున్నాడు. హేమ....

కుము : (ఏడుస్తుంది.)

దాదా : ఏడవకు. నేను వెళ్ళిపోతున్నా. దేవునిమీద భారం ఎక్కువో చెల్లి అంతే.

కుము : (నిటూరుస్తూ) పరమేశ్వరా, అంతా నీ లీల. (కంగారుగా) ఎవరు? ఎవరు నా పక్కమీద కెక్కండి?...మాట్లాడరే?... ఎవరది? హేమా?

హే : అక్కా! నేను రేపు వెళ్ళిపోతున్నా.

కుము : (ఆశ్చర్యంతో) ఏం చెల్లి! ఇక్కడ బాగాలేదా?

హే : నీ దగ్గర ఉండాలన్నీ వుండి అక్కా కాని అత్త అసహ్యంగా ప్రవర్తిస్తోంది. నేనొక్క ఊణం ఇక్కడ ఉండదయ్యుకోలేదు. (అడుగుల చప్పుడు.)

అత్త : (చూడనుంది) హేమా....

హే : అదుగో అత్త ఇక్కడికే వస్తుంది....

అత్త : హేమా....ఒక్కఊణం నా దగ్గిరుండవు కదా! చూడు.

హే : ఏమిటది?

అత్త : చూడు! ఎటువంటి ఉంగరం తెచ్చాడో అవినాష్.

హే : ఎవరికోసం?

అత్త : ఇంకెవరికోసం? నీకోసమే.

హే : ఓహో! అయితే యిలాటే. నేనూ ఎంత నేర్పుగా రాళ్ళ వివర గలనో తెలుసా? ఈ ఉంగరం చూడు నరిగ్గా చెరువులో వదులుంది.

అత్త : ఆఁ, అఁ....ఎంతవని చేశావే పాడుపిల్లా. నీకేమైనా మతి పోయిందా ఏమిటే? (ఆదుర్దాగా) కుముదినీ, చూడమ్మా, యీ సంగతి మీ ఆయనతో చెప్పకుస్తా. తెలిస్తే చాలా బాధపడతారు.

కుము : ఎందుకు చెబుతానత్తా? వెళ్ళిపోతున్నారా?

అత్త : (చిరాకుగా) నా మనస్సేమీ బాగులేదు కుముదినీ! హేమకి యీ చిలిపితనము ఎప్పుడు పోతుందో. వజ్రపుటుంగరం గంగపాలు చేసింది.

హే : (నవ్వుతూ) పీడ విరగడైంది అక్కా! నన్ను మర్చిపోతావా? నిన్ను పదిలిపోవాలని లేదు. కాని పరిస్థితులు తరిమిపెత్తున్నాయి అక్కా! మరి నన్ను మర్చిపోనని ఒకటేయి.

కుము : (నవ్వుతూ) వెర్రెదానా, నిన్నెలా మర్చిపోతానమ్మాగు? డివారికి పూర్వస్మృతులు పరమపవిత్రాలు-అవే వెమధుష్టమకుటూ జీవితాన్ని గడుపుతారు.

అవి : కుమూ! పక్కాపూళ్ళో రోగిని చూడడానికి వెళ్ళాలి వుంది. రో! ప్రమాదమైన స్థితిలో వున్నాడట! వస్తే వెంటనే వచ్చేస్తా. లే! పోతే రెండు మూడు రోజులు పడుతుండేమో!

కుము : (పిచ్చిగా) ఎందుకు అబద్ధలాడుతున్నారు?

అవి : (తడబడుతూ) అబద్ధాలా? నేనేం అబద్ధం చెప్పడం లేదే.

కుము : (నిశ్చయంతో) మీ పెళ్లి కాబోతుంది. నిజం చెప్పండి... మాట్లాడరే....?

అవి : ఔను.

కుము : (పిచ్చిగా) వీళ్లేదు. ఎన్నటికీ నేనొప్పుకోను. మీరు పాపానికి ఒడికట్టున్నారా? ఈ పనికి పూనుకోకండి. (ఏడుస్తుంది) నేనేం అపరాధము చేశాను? నాలో ఏం తక్కువని మరో వివాహానికి నన్నట్టులవుతున్నారు? నిజము చెప్పండి. మరో భార్య మీకెందుకు?

అవి : (శాంతముగా) నిజము చెబుతున్నా కుమూ. నీవంటే నాకు భయం వటుంది. అందత్వం నిన్ను తన చీకటికోటలో బంధించింది. తోనికి ప్రవేశద్రామని ప్రయత్నిస్తున్నా, కాని సాధ్యపడడంలేదు. అదేమిటో! నువ్వు సాధారణ వ్యక్తిగా కనిపించడములేదు. దేముడంటే ఎంత కాయపడితానో అంత భయం నిన్ను చూస్తే కలుగుతూది. నిత్యజీవనం నీతో సాగించలేకదా వున్నా. నాకు ఒక సాధారణ స్త్రీ కావాలి. లాలించేందుకు, కూకలేసేందుకు, భిక్షియం లేకుండా జీవించేందుకు.

కుము : (ఏడుస్తూ) నా హృదయం చీల్చి చూడండి. నేను మాత్రం సాధారణ స్త్రీని కానా? వెళ్ళినాటి ఉముదినే యీనాటి కుముదినీకూడా-నాలో ఏం మార్పులేదే! (వెళ్ళిన అడుగుల చప్పుడు) ఏమండి.... (ఏడుస్తూ) ఏమండి, వెళ్ళిపోతున్నారా? (ఏడుస్తుంది) పరమేశ్వరా, ఎంత అన్యాయానికి ఒకకటుకున్నారు నా భర్త! వారిని రక్షించు తండ్రీ! రక్షి చు పరమేశ్వరా!! (ఏడుస్తుంది.)

* * * *

దాదా : (తలుపు దబాదదా కొట్టి) చెల్లి! చెల్లి! కుమూ....తలుపుతీయ్యి.... తలుపు తీయ్యమ్మా! నేనూ-అన్నయ్యనిమ్మా (తలుపు గట్టిగా కొడతాడు) చెల్లి!....

కుము : (తెప్పరిల్లి) ఎవరు? అన్నయ్యా....

దాదా : చెల్లి! ఏమిటిలా స్పృహలేకుండా పడిపోయావు?

కుము : (ఓటువగిలి ఏడుస్తుంది.)

దాదా : ఛా, ఏడవకు.

కుము : అన్నా! అనుకున్నదంతా....

దాదా : (నవ్వుతూ) ఏమీ కాలేదులే! ఎవరోచ్చారో తెలుసా?

కుము : అన్నా....

దాదా : అన్నయ్య సరేలే. ఈ వ్యక్తి ఎవరో తెలుసా?

హే : అక్కా!....

కుము : (అమిత ఆనందంతో) హేమా....నా చెల్లి హేమ వచ్చిందా! హేమా!....(ఏడుస్తుంది.)

హే : ఛా! అదేమిటక్కా! కంట తడిపెట్టక. సుమంగలీభవ అనిదీవించు.

కుము : (నీరియన్ గా) ఛాను! నువ్వేం తప్పుచేశావ్ చెల్లీ! నీమీద కోవ గించడానికి. నిన్ను తప్పుక దీవిస్తా!

హే : (గట్టిగా చిలిపిగా నవ్వి) తప్పు. నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోవడం ఒప్పు! నేను పెళ్ళిచేసుకుంటే తప్పు! ఏమిటక్కా నువ్వనేది?

కుము : నిజమే చెల్లీ! తెలివిత్తువదాన్ని. సుమంగలీభవ! హాయిగా కలకాలం భార్యభర్త రిద్దరూ ఆమురారోగ్య భోగభాగ్యాలతో జీవించండమ్మా!

హే : అక్కా! నన్నొక్కరైనే దీవిస్తే చాలదు! నా భర్తకూడ ఇక్కడే వున్నాడు.

కుము : అన్నట్లు, ఆయన్ని కూడా ఇక్కడికి తీసుకురా చెల్లీ.

దాదా : చెల్లీ....

కుము : అన్నా....

హే : (విరగవడి నవ్వుతుంది.) నా భర్త ఎవరో తెలిసిందా?

కుము : (ఆశ్చర్యంతో) అన్నా! నువ్వు హేమంగినిని ..

హే : ఆఁ, లేకపోతే.

కుము : ఆయనేరీ?....వరమేశ్వరా. ఎ త దయతండ్రీ! ఆయన్ని రక్షించి నందు కెంతైనా కృతజ్ఞురాలిని ప్రభూ!

హే : మీ అన్నయ్య హేటకబ్రహ్మచారిలా వుండిపోవాలనుకున్నారటగా!

కుము : అవును చెల్లీ!

హే : (గర్వముగా) మంత్రం చల్లాను. ఆ బ్రహ్మచారి దీక్ష ఏమైంది! (నవ్వు) మీ అన్నయ్య నడుగు అక్కా!

కుము : అడగక్కర్లేదు. నాకంతా అర్థమైంది. అన్నా! నీ చెల్లెలికోసం!

దాదా : ఏం లేదులే! కుమూ! ఏదీ ఒక్కసారి అప్యాయంగా నవ్వుతల్లీ! ఊ.....నవ్వాలిమరి! లేకపోతే కింకితలు పెట్టి నవ్విస్తా!

కుము : (వన్నగా అప్యాయంగా నవ్వుతూ) వారేరి అన్నయ్యా?

దాదా : వస్తార్లే. ఎక్కడికి పోరాదు? నిరాశ. అవమానంతో బాధపడుతూ కాళ్ళిడ్చుకు మీ వస్తున్నాదల్లే వు ది. మరే కంగారుపడకు చెల్లీ....

హేమా : రోవలకి నడు. పెళ్ళి, ప్రయాణము రెడూ ఒంటిని హునం చేసిపారేశాయి. కాస్త వేణీట్లు పెట్టు...నడూ...రోవలకి.

[సంగీతము]

* * * *

కుము : ఆయనని రక్షించు వరమేశ్వరా! అవమానం జరిగిందట. ఎంత బాధపడుతున్నారో! (చటుక్కున) చేతులు పట్టుకు టూన్న దెవరు? (అప్యాయ తో) ఆఁ, మీరా! వచ్చారా! నా దగ్గరకా కూచోండి! అబ్బా! ఎన్నాళ్ళకి-ఎన్నాళ్ళకి. (ఆవేశపడుతుంది)

అవి : (భిన్నమనస్సుతో) కుమూ! నా కుమూ!! నా నమైపోయాన్న నన్ను రక్షించాడు మీ అన్న. నన్ను వతనంనుండి రక్షించాడు కుమూ! నువ్వు సామాన్యురాలివి కావు. నా ఆరాధ్యవు కుమూ! నా ఆరాధ్యవు!

కుము : (నివారిస్తూ) ఛా, ఎందుకలా కుమిలిపోతారు! నేను సామాన్య రాలిన్నానీ! మీ భార్యను! మీ వరజదాసిని.

అవి : కాదు-ఎన్నటికీ కాదు. నీవే నాకు—అంధునికి—దృష్టిదానము చేశావు కుమూ....

కుము : (నవ్వుతుంది.)



గుడిపాటి దుర్గామహాలక్ష్మి
పిల్లల కార్యక్రమములో హరికథ
(నిజయవాదనుండి ప్రసారితము)



పుష్పాలేఖ నాటికలో పాత్రధారులు (నిజయవాద కేంద్రమునుండి ప్రసారితము)

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి జయంతి

ద్వితీయ ధారితోత్సవాలు

శ్యామశాస్త్రి కర్ణాటక సంగీత త్రిమూర్తి లో ఒకరు. ర్యాగ రాజు, ముక్త స్వామి దీక్షితులు, శ్యామా శాస్త్రి ఈ ముగ్గురూ మద్రాసు రాష్ట్రం చింతాపూరు జిల్లా, చిరువూరు లో, ఒకే గ్రామంలో జన్మించారు. ఈ ముగ్గురూ మనకు ప్రసాదించిన సంప్రదాయం ఉన్నతమైనది. ఈ త్రిమూర్తులు జీవించిన కాలం కర్ణాటక సంగీత చరిత్రలో స్వర్ణయుగంగా పరిగి జీవించారు.

శ్యామశాస్త్రి రచనలు సంగీత సాహిత్యాల సమ ప్రాధాన్యం, తూకం కలిగినవి. కాళం, లయల విన్యాసంలో అసామాన్యమైన నేర్పు కూర్చున్నవి. సంచార క్రిమింలో చక్కని తూగును కల్పిస్తుంది. రచయిత శక్తి సామర్థ్యాల అధికారాన్ని ముద్రిస్తుంది.

శ్యామశాస్త్రి జన్మించింది 1762లో. ఆయన జన్మస్థలమైన తిరువారులో ఈ ద్వితీయ ధారితోత్సవం మే నెల 15వ తేదీన జరుగుతుంది. అదే ఇండియా రేడియో వారు ఈ సందర్భంలో ఎన్నో ప్రత్యేక కార్యక్రమాలను ఏర్పాటు చేశారు.

జస్టిస్ టి. ఎల్. వెంకటరామయ్యర్ మే 5 రాత్రి 8-30కు ప్రసంగిస్తారు. శ్రీమతి డి. కె. పట్టమూర్తి, (ప్రతీయ సంగీత కార్యక్రమం తిరువారునుంచి) శ్యామాశాస్త్రి కృతులనే గానం చేస్తారు.

మే 6వ తేదీ రాత్రి 8-30కు తిరువారులోని శామశాస్త్రి ద్వితీయ ధారితోత్సవాన్ని గూర్చిన ప్రత్యేక వార్తాచిత్రం ప్రసారం అవుతుంది.

శ్రీ కె. పి. రంగాచారి రచించిన శ్యామశాస్త్రి జీవితం మే 10వ తేదీ రాత్రి 9-30కు ప్రసారం అవుతుంది.

ఈ కార్యక్రమాలన్నీ ఆకాశవాణి వివిధ కేంద్రాలనుంచి రిలే చేయబడుతాయి.

తెలుగు భాగవతంలో పోతనచేసిన వామనావతార వర్ణన దానికిదే సాటి. విశ్వరూప వర్ణనలో పోతన భావమూ భాషా సరి ఉట్టిలై పరవళ్లు చొక్కాయి. 'వామనచేవేకా విశ్వరూప్ వర్ణన' అనే హిందీ ప్రసంగంలో శ్రీ రామమూర్తి రేణు ఈ ఘట్టంలోని పోతన ప్రతిభను చిత్రించిస్తారు. మే 2వ తేదీ సాయంత్రం 7-15 గంటలకు హైదరాబాద్-ఏ నుండి ఈ కార్యక్రమాన్ని వివరమవుతుంది.

సంస్కృత ప్రోక్త వాక్యంలో శివమహిమ్న ప్రోత్సాహిది మిక్కిలి ఉన్నత స్థానం. పుష్పదంతుడనే గంధర్వరాజు ఈ ప్రోత్సాహిని రచించిన నంద్యాల, 'శివమహిమ' అనే నాటికలో వ్యవహరిస్తుంది. ఏప్రిల్ 30వ తేదీ సాయంత్రం 8-15 గంటలకు హైదరాబాద్ ఏ నుంచి దీనిని వివరమవుతుంది.

సాహిత్య ప్రపంచానికి సుపేరిరుతుడు గాకపోయినా, కవి తర్జుమా ప్రసిద్ధ సంస్కృతకవే. శ్రీ గయాప్రసాదశాస్త్రి తన ఉదాహరణపూర్వక ప్రసంగముల్లో ఈ కవీని హిందీ శ్రోతలకు ఫరిచయం చేస్తారు. మే 12వ తేదీ రాత్రి 7-15 గంటలకు దీనిని హైదరాబాద్-ఏ నుంచి వివరమవుతుంది.

కృష్ణప్రభువు మానవ దైవభావాలకు తెలికి పేరుమోపినవాడు. గొల్లనిల్ల వాడ గోపీతోయిదుగా రాధా నక్షత్ర భాషా ప్రయుక్తుగా ఆయన పామరులకు అందరికీ తెలుసు. పారిజాతావహరణం కథ అందరికీ తెలిసిందే. మే 12వ తేదీ సాయంత్రం 8-15 గంటలకు జి.ఎల్. శర్మ బృందం వారి పారిజాతావహరణం ఒక్క కథ హైదరాబాద్-ఏ, విజయవాడల నుండి ప్రసారం అవుతుంది.

కాలక్షేపాని హాస్య రూపకం రచన: పోమంచి యజ్ఞన్నశాస్త్రి నిర్వహణ: ఉమ

మేనమామకి సంతానం లేకపోడం చేత మాధవిని పెంచుకుందామని వారు తూన్న పద్మయ్యారకి తెచ్చుకుంటారు. మాధవి వాగుడుకాయ, పట్టువాసంతో పెరిగిందేమో ఆపల్లెటూళ్ళో ఏవీతోచక భావపడుతుందేది.

ఓనాడు పరిత లిరుగపేస్తూ ఎక్కడో జరిగిన దొంగతనం గురించి తదివి 'దొంగ నెప్పుడూ చూడలేదే! ఎలావుంటాడో! ఓసారి కనిపిస్తే బాగుండిపోను'—దొంగ మనిషే అంటారు నిజమేనా! అని అనుకుంటుండగా పొరుగు రాయన తలుపు తట్టుతాడు. 'అహా' భగవంతుడు నామొరాలకించి ఓ దొంగాణ్ణి పంపాడు. వీడి తడాఖా ఎడతాను అని వచ్చినాయనతో సంభాషణ ప్రారంభిస్తుంది.

క్రిమంగా సంభాషణ దయ్యాల గురించి సాగుతుంది. ఉత్తినే మామయ్య పైలు ప్రమాదంలో చల్చిపోయాడనీ, దానాదీనా అత్తయ్యకి వచ్చిపల్లి పోయిందనీ చెబుతుంది.

ఇంతలో ఊరెళ్ళిన మామయ్య తిరిగి చక్కా వస్తాడే. అతన్ని చూసి దయ్యమేమోనని భయపడి చచ్చిపోయిన అడపలగు తీస్తాడు. మాధవి విరగపడి నవ్వుతుంది.

కాలక్షేపానికి — హాస్య రూపకం ఏప్రిల్ మాసం 29వ తేదీ బుధవారం రాత్రి 8 గంటలకు మద్రాసు, విజయవాడ హైదరాబాదు కేంద్రాలనుండి వివరమవుతుంది. బొమ్మరిల్లు పాతమొంబర్ల పండగ

పిల్లలుగా బొమ్మరిల్లు కట్టుకొని ఆడకొంటాడు. వారే తల్లులుగా, తండ్రులుగా పిల్లలకు బొమ్మరిల్లు కట్టి పెడతారు తాము కట్టిన బొమ్మరిల్లులో పిల్లలతో పాటు తాముకూడా ఆడుకోవడం ఒక ముచ్చట. మురిపెమాను! బొమ్మరిల్లు పాతమొంబర్లు మే నెల 12వ తేదీ శనివారం మధ్యాహ్నం 12 గంటలకు 13వ తేదీ వరకు ఆకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రములో జరుగు బొమ్మరిల్లు కార్యక్రమంలో తలుసుకొని, తమ పూర్వ స్మృతులను తలుచుకొంటూ— పాటలు పాడి, ఆటలు ఆడి, ఆనందిస్తారు; ఆనంద పరుస్తారు— సమర్పణ: ఏడిద కామేశ్వరరావు

రాష్ట్రపతి వ్యక్తి చిత్రణ

రాష్ట్రపతి డా॥ రాజేంద్ర ప్రసాద్ పదవీ విరమణకు కొన్ని రోజులు ముందుగా "రాష్ట్రపతి రూప చిత్రణ" (Portrait of the President) అను శీర్షికను ఒక ప్రత్యేక కార్యక్రమము ఆంగ్లములో ఆకాశవాణి ఢిల్లీ కేంద్రమునుండి ప్రసారము చేయబడును,

ఎన్.ఎం వాసి రచించిన ఈ రూపశాస్త్ర రమేశ్ చంద్ర సహకారంతో ప్రాణ్ ఛోప్రా నిర్వహిస్తారు.

ఈ కార్యక్రమము ఆకాశవాణి వివిధ కేంద్రాలనుండి మే 9వ తేదీ బుధవారం రాత్రి 9-45 గంటలకు వివరమవుతుంది.



డా॥ వి. గోపాలకృష్ణ ప్రసంగం
'రవీంద్రుని సంస్కృతి' (హైదరాబాద్, మే 7)

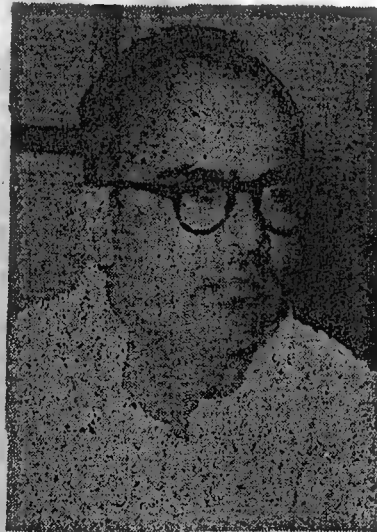


దేవలపల్లి వెంకటకృష్ణకావ్య ప్రసంగం
'కూపూర్ణా: వీధి ఆరుగు' (హైదరాబాద్, మే 3)



పి. వి. రాజమన్నార్-అంగ్ల ప్రసంగం
'త్యాగరాజ్' (విజయవాడ, మే, 7)

డా॥ జి.డి. బోయన్ ప్రసంగం
అంగ్ల (మద్రాస్, మే 11)



మలా కృష్ణమూర్తి (మద్రాస్, మే 6)

నంద్యాలపాదనం శ్రీనివాసరావు (మద్రాస్, మే 13)

మిచిదొడ్డి సత్యవతి (విజయవాడ, మే 12)

(గ-వ పుట తరువాయి)

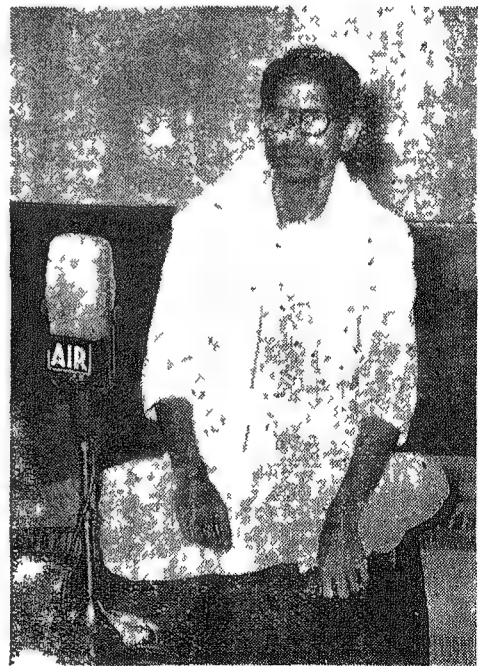
మంగా నిష్ఠాపాదులు వానిపై మ్యూలే, ఈ రెండు వర్గాలయొక్కను, సభానాయకుని స్థితిగతులలోన పరిపాలనా వ్యవస్థ ఎంతో నైపుణ్య అజమాయిషీ జరిపించాలి. మూడవ అధికార ప్రతినిధులు తమచేత స్థాయి పరిషదధ్యక్షపదవిని ఆలకరించుముతో నడుస్తుంది. అన్ని పెద్ద ధర్మా, పై అధికారవర్గం కాని చిన లతో అవసరములేని శ్రద్ధను గురి వ్యక్తించి ఉండును. వేలాది ప్రజల యెత్తున ఆరుగురూ కనుక వ్యక్తి విధులను, వారికి లోపియుండే అయినాయి, వ్యవహార రంగములు చేపట్టినేక నియోజకవర్గాలను ఏ చేసేవని అంత కష్టముగా కనబడదు. ప్రతినిధులు నిర్వహించాలి. దీనివల్ల భిన్నమైన రోజులందు సమర్థులన్నిక అవ్వరారు ప్రజాప్రతినిధులు భావీ పరిశ్రమల కాలవలమైన సా క్రింది అంతస్తులలోని వారందరు ఒక రావులేము. ప్రజాస్వామ్యంలో అట్టి ప్రతినిధులచే ఎన్నుకోబడుతాడ ప్రజా వ్యవస్థలో చాలమంది హు, పై స్థాయిలోని అధికారులకు ప్రతి ఎన్నికలద్వారా ప్రజా నాయకులు ఎక్షనాయకుడు, అధిక సభ్యులచే నారి చేసుకొని జీవించే వారుంటారు. నిధులుగా ఉంటారు, కేంద్ర, రాష్ట్ర మారుట టారు. అట్టిచే పరిపాలనా ఎన్నుకోబడిన పక్షనాయకుడే ముఖ్య కనుక, సాధారణముగా ఉత్పన్న స్థాయిలోని విధానకర్తలు క్రింది భారాన్ని మోసే నిలిల్ ఉద్యోగి ముత్రీ పదవి నలంకరించి, కార్య మయ్యే సమస్యల్లో వారంత శ్రద్ధ స్థాయిలోనివారితో పూర్తిగా కలిసి బృందము నిజాయితీగా, అవిచ్ఛిన్న నిర్వాహకసమితియైదొతాడు. అను చూపించరు. వారి సంబంధమట్లా పోకూడదు.

జీతబద్ధులకు, జీవితావసరాలకు పరి ఆర్థిక వ్యవహారం ముఖ్యమైనది. మితమై వుంటుంది. తత్పరింధమైన దైనందిన కార్యకలాపాలను సక్ర సమస్య లుత్పన్నమైనపుడు ఆనం మముగా నిడివించేందుకు కొంత తృప్తి లీప్రరూపము దాలుస్తుంది. ఈ కన్య అర్థిక స్వాతంత్ర్యము చట్ట అసంతృప్తి నిజస్వరూపాన్ని వదలి, బద్ధంగావుందాది. అది ఎక్కువతక్కు వలు లేక నిక్కచ్చిగా ఉండాలి. ఈ దానితో పెనుకారి వీస్తుంది. వైనించి కనిపి ఆర్థిక కట్టుబాట్లు రాకుండా ఆ వచ్చే నిర్దేశానికి అత్యప్రజోధానికి యా ప్రాంతాలలో ఆర్థిక, సాంఘిక అసమూహతలను రూపుమాపేందుకు అట్టి సంఘటనలు మనకు దిక్కుచి గాను ప్రత్యక్ష ఆర్థిక సహాయము లా ఉపయోగపడాలి. మనకు కను చెయ్యాలి. ఏజులులు వారి కాల విప్పలా ఉండాలి. ప్రజాభియంత పిన దనాన్ని సేకరించుకోగలాలి. మైన ఆర్థిక, సాంఘిక విధానమే అట్టి ఇవిగాకుండా ఆయా ప్రాంతాలలో ముప్పలనుండి తప్పించి మనలను స్థానిక పన్నులద్వారా ఆదాయాన్ని రక్షించగల మార్గము. అయితే మన సేకరించుకోవాలి.

ఓటుపద్ధతి:- రమోషనము

ఆయా స్థాయిలలో పరిపాలనా నైపుణ్యముతోటి పనితీరును, నీతి నిర్వహణ మూడు భాగాలుగా వంద నిజాయితీ అ తా తమచేతమైనదని వచ్చు. ప్రథమంలో అన్ని శాఖలను తలచే ప్రతినిధులగులు, దేశవర్త ప్రజావరణ లనునవి యావత్తూ శక్తివంతమచేసే సమన్వయచరచాలి. తమకు దత్తమైన సొత్తులా భావి చే వాని అంతరంగిక కార్యకలాపాల్లో ప్రజాప్రముఖులు వీరిరువురి మధ్య మాత్రం జోక్యం పెట్టుకోకూడదు. ఇట్టి మాసిపోని, మారిపోని అపో రెండవ ధర్మమేమంటే, కొన్ని కార్య ఇట్టి హాలకు కారణము పరస్పర వైష్య క్రమాలను ప్రారంభించి అవి సక్ర హాలకు కారణము పరస్పర వైష్య

మైన విషయము. పరిపాలనాలో దోష పరిపాలనా యంత్రాంగాన్ని ఉపయోగించి నిరంకుశాధికారాలకు ప్రత్యా ఆజ్ఞలతో ఉంచుకొని దానిపై పర్వ మ్నాయంగా ప్రజా నాయకులకు, వేక్షణ అజమాయిషీలు జరిపించాలి అ చునూ ముఖ్యంగా అభ్యక్షపీఠాన్ని నికని పరిషదధ్యక్షులకు వేతనాలు అలంకరించేవారికి మితిలేని అధికా యివ్వడము, వాహనాలు సమూర్ప రాష్ట్ర దత్తం చెయ్యడము పెద్ద పొర డమనేది అనుగతమైనది. ఇట్లా పాటు. ఒకే రాజకీయ పక్షముండి పరిషత్తు అధ్యక్షులకు, సభ్యులకు దాని దారిను ఇట్టి అప్పించుకోలేని స్థితి లవఅధికారాల్లో అట్టే పర్వన లోనే ఇట్టి రాజకీయ గణాంధ్య ముంటున్నాడు. అట్టిదో, అభ్యక్షుని విస్తాయి. అట్టికటి ప్రజావేదా సౌక ఎన్నిక సమత్సరాని కొకసారి లేక ర్యాం అసశ్యకర ఉండక పోవచ్చు వీలునుబట్టి జరిగితే ఆ పరిషత్తు



స్వామి సదాశివశిల్పే (మద్రాస్ మే, 7)

(52 తరువాయి పేజీనుండి)

యొక్క వ్యవహారకాండ అంతా మరింతగ ప్రజాస్వామిక తత్వాన్ని సంతరించుకుంటుంది:

ప్రజాస్వామ్య సుస్వరూపము

ఈ కొత్త వికేంద్రీకృత ప్రజాస్వామ్యాలెట్లా తమ రూపురేఖలను దిద్దుకుంటాయో ఇప్పుడే చెప్పడము కష్టము. రాజస్థాన్, ఆంధ్రప్రదేశ్ లాంటి రాష్ట్రాల్లో ఇవి ప్రజాదరణను, ప్రజోత్సాహాన్ని పొందగలిగాయనే నిశ్చయముగా చెప్పవచ్చును. తమ సంఘాన్ని బాగుపరచి ఎట్టిష్టము చేకుందామనే మహత్వకాంక్ష ప్రజలలోంచి పుట్టుకురావాలి. నాయకులు వారిని సరియైన రీతిని కార్యోన్ముఖులను చేయాలి. లోకసేవాగణములు వారి కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించాలి ఇదే ప్రజాస్వామ్య సుస్వరూపము జాతి సమైక్యతకు ఇదే శ్రీరామరక్ష. ప్రథమంగా వెలువడిన నివేదికలవల్ల ఈ వికేంద్రీకృత ప్రజాస్వామ్యము పరిపాలనా విధానము దృష్ట్యా బాగా విజయవంతమగుచున్నదని తెలియుచున్నది. పరిషదధ్యక్షులు, బ్లాకు డెవలప్ మెంటు అధికారులు, కలసిమెలసి పనిచేస్తే ఈ పరిషత్తులు చక్కగా వృద్ధిపొందుతాయని తేలుతోంది. ఇందులో ఆశ్చర్యవదనపనిచేదేమీ లేదు, సాంఘిక కార్యనిర్వహణ రీతి లీరులలో గ్రామీణులను నిరంతరం తర్ఫీదు చేయటము ఇందుకు అవసరము. వికేంద్రీకృత ప్రజాస్వామ్య మనేదాన్ని సంపూర్ణముగా సాధించుకునే తవరకు దానినే దృష్టిలో ఉంచుకొని అట్టి వ్యవస్థను సక్రమముగా దర్శింపకలుగుతూ ఉండటం అవసరము. ఇది ఒక ముద్దీర్ఘమైన ప్రయాణము—ఇదే మనకు ధ్యేయమైనది.



పెండ్లి కానుక

అవి మరపురాని మెరపులు నాదన్యక నాదాలతో జీవిత ప్రాంగణంలో అడుగుపెట్టారు. కష్టసుఖాలను కలిసి పంచుకుంటారు. ఆ రుఖ సమయంలో వారికిచ్చే పెండ్లి కానుక; కానుకగానూ త్రమే కాదు, వారి ఉజ్జ్వల భావి జీవితాన్ని తీర్చిదిద్దాలి ఆ కానుక. అది వారి ఆశయాం కొక ఆదర్శంగా నిలవాలి. చెయ్యిచెయ్యి కలుపుతేనేగాని బాలం గడచదు. అందులో భార్యగా ఆమె భాగ్యత

ఎంతో! పొదుపు చేయడం ఆమెకు బాగా తెలుసు. ■ పొదుపు సొమ్ము అవసరం ఎప్పుడో కూడ ఆమెకు తెలుసు. అందు పట్లనే మొదటి ప్రీమియం చెల్లించిన జీవిత భీమా పట్టాకంపే ఉత్కృష్టమైన పెండ్లి కానుక మరేముంది వారికి!

పెల్లలపై తలిదండ్రులకు గల ప్రేమాభిమానానికి ఆ జీవితభీమాయే చిహ్నం. అవే మరపురాని మెరపులు.



జీవిత భీమాకు

ప్రతిగా మరో కటిలేదు

[రెండవ పుట తరువాయి]

మన సంస్కృతిలో నొక్క చెప్పవలసిన మరొక విషయం ఉంది. మానవత్వే అనిదం పూర్వస్థానీ, ఆయన బోధలు మాత్రమే పరమసత్యాలనీ, అవి ఇతర మతాల్లో ముప్పుకైనా కాన రావని మనం అదేవనిగా చెప్పు కోలేదు. అలాటి దావం, అసభ్య మనీ సరియైనది కాదనీ, మొదటి నుంచీ మన తలంపు, జ్ఞానమంతా భగవద్దత్తమే. కాని దానిని చారు. కాబట్టే వాళ్ళు, ఏకమ గ్రహించడానికి మనిషికి వుండే సత్ విప్రా బహుధా 'వదంతి' తెల్పితేటలనుబట్టి దానిపరిమాణం అని చెప్పారు. ఈ జ్ఞాన వై వుంటుంది. అందుచేత జ్ఞానం విద్యం ఎవ్వరినీ తొందర పెట్ట

నవసరం లేదన్నారు. అది, సాధనలను పరిశుభ్రం చేసుకుని, దేవుని అద్భుతశక్తి, మాయ, కఠిన నియమంచేత బుద్ధికి పదను అది, మనల్ని గందరగోళంలోకి పెట్టగలిగిన మీదటనే, వారు, దించడానికి కాదు, మనలోని సరియైన ఊహద్వారా, జ్ఞానాభి ఏకత్వ జ్ఞానం సుసంపన్నంకావడానికి దానివల్ల మనం సంఘర్షణను తగ్గించుకుని, సమన్వయ భావాన్ని, పరిపూర్ణ అంగీకారాన్ని ప్రయోగాలు మోతైనవి. తన పెంపొందించుకొనగలం. ప్రకృతి బిడ్డ మనస్సు తెలుసుకోడానికి తల్లి ఏం చేస్తుంది? అవిడ బిడ్డను వివిధమార్గాలనూ వివిధనదులుగా భయపెట్టదు, బాధించదు, పోలీసు అభివర్ణించారు. ఆ నదులు వివిధ వాళ్ళ మాదిరిగా ప్రశ్నలూ, అడ్డ ప్రదేశాలగుండా ప్రవహిస్తూ ప్రాణికోట్లకు నీటినీ, సారవంత పట్ల ప్రేమ చూపుతుంది. ఆ ప్రేమ మైన ఒండ్రుమట్టిని, పుష్కలంగా చూడడం ఒక్క తల్లికే తెలుసు. అందజేస్తాయి. రకరకాల సరుకుల బిడ్డను బుజ్జగించి లాలిస్తుంది. పడవలను తీసుకుపోతాయి, అప్పుడు బిడ్డ తన మనస్సులో చివరకన్నీ సముద్రంలో లీన వున్నదంతా వెళ్ళగక్కకుండా మోతాయి. అలాగే ఈ విభిన్న వుండలేదు. ఆ మోటు విజ్ఞాన మార్గాలన్నీ పోయిపోయి చివరకు శాస్త్రవేత్త పద్ధతి 'ప్రయోగ మానవ జీవితమనే మహా సాగ ప్రక్రియ' ఈ ప్రేమమయియైన రంలో కలిసిపోతాయి. భారత తల్లి పద్ధతి, "యోగ ప్రక్రియ" దేశం ఒక సమగ్రమైన సంస్కృతిని రూపుదిద్దుకునేటట్లు చేసింది రస్యం. సమాధానం.

ఈ సమన్వయ జ్ఞానమే. రవికవి దీనిని చెప్ప సంకల్పించాడు కాబట్టే, ఆయన వాక్కులు, అంత స్ఫూర్తిగలవీ, అన్నిదేశాల వారికీ, వివిధ సంస్కృతులవారికీ, అంత సమ్మతమైనవీ అయినవి.

సమైక్యం, సామరస్యం, సమాధానం

సత్యాన్వేషణ అద్భుతమైంది. ప్రకృతిని పరిశీలించడంలోనూ, తద్వ్యానంతోనూ, విజ్ఞానశాస్త్రజ్ఞులు తృప్తిచెందరు. నీ రహస్యాలు బయటపెట్టమని, దాన్ని చీల్చి చెండాడుతారు, అందువల్ల సత్యం యొక్క కొన్ని పోకడలు వారు కనిపెట్టలేకపోలేదు. కాని ఈ సాధింపు పద్ధతిలో వారికి ఇంకా ముందుకు పోవడం కష్టమైంది.

సత్యసాక్షాత్కారం

సానుభూతితో, హృదయ స్పందనంతో కూడుకున్న ఈ 'యోగం' నిజమైన కవికి స్వాభావికమైంది. అతడు జీవత్పరిశీలనతో, నిరంతర ధ్యానంతో, తన హృదయాన్ని సున్నితం చేసుకుంటాడు. అప్పుడాతనికి సత్యాన్వేషణకై బయలుదేరవలసిన పనిలేదు. సత్యమే అతనికి సాక్షాత్కరిస్తుంది. అందుకే ఉపనిషత్కవి 'హృదయం సహి సత్యమే జానాతి' అని ఉత్తమమైన వేదాంత సత్యాన్ని వెల్లడించాడు.

మానవుల హృదయాలమీద, జీవితాలమీదా మతాలపట్టును విన



కలలపంట

చిత్రకారుడు—ఎమ్. శంకరరావు

రిస్తూ. ఇంకొక ఉపనిషద్దృష్టి, 'ధర్మశాస్త్రమ్ మహర్షీణామ్ అంతఃకరణ సంభృతమ్' అని చెప్పాడు.

ప్రాతినిధ్యం

మానవుల వైయక్తిక, సామూహిక, జీవితాలను, సమన్వయ పద్ధతిలో నియమితంచేసే వివిధ ప్రయత్నాలే, వివిధ మతాలు. మతాలనే ఈ వివిధ సమన్వయాలనూ, ఒక మహాసమన్వయంగా రూపొందించే భాగ్యం భారత ఋషులకూ, కవులకూ, దక్కింది. తన అద్భుతాంతఃకరణ జ్ఞానంతో టాగూరు, ఈ మహా సమన్వయాన్ని దర్శించి దానిని అనేక విధాలుగా గానం చేశాడు. ఇది ఈనాడు ప్రపంచాన్ని ప్రభావితం చేసిన టాగూరుయొక్క ఇంకొక మహాగుణం.

ప్రకృతి పరిశీలన మాట అలా వుంచి, టాగూరుకు సరియైన జ్ఞానం కలుగజేసింది. నవీనకాలపు మహర్షియైన ఆయన తండ్రితో సన్నిహిత సంబంధం. మహర్షి ద్యానంవల్ల పొందిన జ్ఞానాన్ని,

రవీంద్రనాథ్ అర్థంచేసుకుని, అర్థం చెప్పి, సుబోధకం చేశాడు. కాబట్టి పరమోత్కృష్టమైన భారత సంస్కృతియొక్క ఆత్మకు రవీంద్రనాథుడు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తాడు. అదీ ఆయన భారతవర్ష సాహిత్యానికి, ఆలోచనకూ, అర్థజ్ఞానానికి శాత్రుత్వంగా ప్రసాదించిన ఆస్తి.

కల్మషం కడిగేసుకొని మరీరా: మనదేశం, అధ్యాత్మిక సంపదకూ, అపరిమితోదార్యానికి, నిలయమనే సంగతి తెలపడానికే దానికి 'భారతవర్షం' అని పేరు పెట్టడం 'భరణాత్ భరతః, భరణాత్ భారతః' అని కదా సూక్తి!

చిరకాలం విదేశీయుల ఆక్రమణల తొందరలతో కూడిన భారతదేశ చరిత్ర చదవని వాళ్ళెవరు? మనకంటే, విదేశీయులకే మన చరిత్ర ఎక్కువగా తెలుసు నెమో? వారికి సునిశితమైన చరిత్ర వాసన వుందిగా మరి, కాని మన దేశచరిత్ర యొక్క

పరమప్రయోజనాన్ని గురించి గానంచేసిన భ్యాతి టాగూరుదే. మానవానీకానికి భారతదేశం ఒక సందేశం ఇవ్వవలసి వున్నదని టాగూరు గుర్తించాడు. సర్వ సంస్కృతుల సమన్వయమే ఆ సందేశం. మన దేశాన్ని లోగొనడానికి కొల్లగొట్టడానికి, వివిధ జాతులవారు ఇక్కడికి ఎలా వచ్చిందీ, వచ్చినవాళ్లు ఇక్కడే స్థిరపడిపోయి సర్వమానవ సంస్కృతి నిర్మాణానికి వాళ్లు తమ తమ వంతు ఎలా అర్పించుకున్నదీ, ఆయన గానం చేశాడు. అన్నిటిని చేపట్టి, దేనినీత్యజించని ఈ సమైక్య సంస్కృతిలోకి, ఆయన, పూర్వులనూ, అందరినీ బేషరతుగా ఆహ్వానించాడు. కాని ఈ మహా సమన్వయానికి మూల కారకుడైన వాడి విషయంభో మాత్రం, ఒక మఱకలాంటి షరత్తు పెట్టాడు. 'ఏషో, యే బ్రాహ్మణ శుచికిరీమన' అనాడు. అంటే 'మహామేధావిని మిడిసి పడే బ్రాహ్మణుడా: నీమనస్సు లోని కల్మషమంతా కడిగివేసుకుని మరీరా' అని అర్థం, ఏమిటా కల్మషం?

శుచిత్వ సాధనలోపడి, బ్రాహ్మణుడు తిరస్కారభావాన్ని, భేదదృష్టిని, పెంపొందింప జేసుకున్నాడు. మహాసమన్వయ పద్ధతిని ఇలా వితథం చేసినందుకు ప్రతిఫలంగా, అతడు ఏళ్ళతరబడి అవమానానికి, అపార్థానికి, పతనానికి పాల్పడ్డాడు.

ఈ కాలపు బ్రాహ్మణుడనని, ఐరోపా, అమెరికాల తెల్లమనిషి గర్విస్తున్నాడు. టాగూరు పెట్టిన పైచురక, అతనికికూడా అన్వయిస్తుంది. అతడు సర్వమానవ సభ్యతలో భాగస్వామికావాలంటే ముందు, తన వర్ణగర్వాన్ని, సామాజికాధిక్యతనూ, అధికార దర్పాన్ని వదులుకోవాలి. ఈ సందేశాన్ని టాగూరు తన పసి తనంనుంచీ, జీవితంతం, వినీపిస్తూనే వచ్చాడు. భారతవర్షం యొక్క, ఈ ప్రధాన సందేశాన్ని రాజకీయ విప్లవాలద్వారా, సామాజిక, పునర్నిర్మాణంద్వారా, సంస్కృతి సమన్వయంద్వారా, గాంధీ నెహ్రూలాంటి మహనీయులు సాధించడం మూడే మహాభాగ్యం టాగూరుకు దక్కింది.

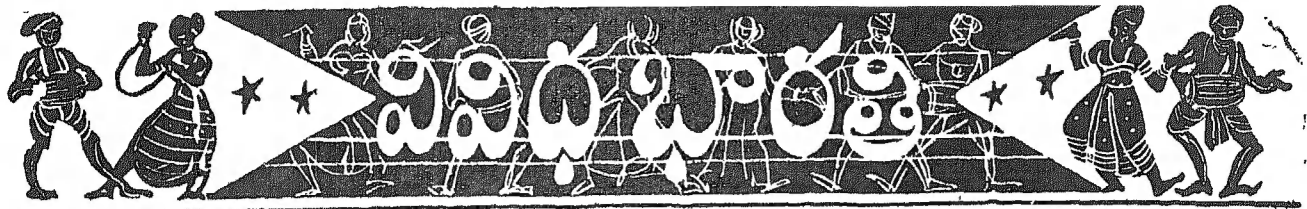
తెలుగు: నాయని సుబ్బారావు



ప్రపంచ నాటకరంగాన్ని గురించి డి.జె. అల్లర్తో ఎ.ఎస్. థియేటర్ వరిచయము (మద్రాస్ నుండి ప్రసారితము)



1962 అంతర్జాతీయవిద్యాలయ రేడియో చర్చల పోటీలో గెలుపొందిన మద్రాస్ విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థుల బృందము



అఖిల భారత కదంబ కార్యక్రమము

మె 1-వ తేదీ మంగళవారం నుండి మె 15-వ తేదీ మంగళవారం వరకు (మె 6, 13 ఆదివారములు మినహా)	5-15 మధురగీతం మీరుకోరిన పాటలు (బుధ, శుక్ర, ఆదివారములు) 6-00 గానామృత్ శాస్త్రీయ సంగీతం 6-15 ప్రసార సమాప్తి సా॥ ప్రసారము V 31.41 మీ (9550 కిలోసై) 41.32 మీ (7260 కిలోసై) 6-30 తార్ హార్ ప్రసిద్ధ పురాతన గీతాలు 6-45 ఉదయగాన్ దేశభక్తి గీతాలు, బృందగానము 7-00 పుష్పావళి మీరు మెచ్చిన పాటలు 7-30 గజరా గీతా గుచ్ఛము 8-00 పత్రావళి శ్రోతల ఉత్తరాలు 8-10 రన్వంతి సుగం సంగీతం మీరుకోరినవి (బుధవారములు) 8-30 మన్-చాపే గీత్ మీరుకోరిన పాటలు 9-00 హవామహల్ నాటికలు, దూపకములు, హాస్య రచనలు	10-57 యురోభా వచ్చేవారి కార్యక్రమాల వివరాలు 11-00 ప్రసార సమాప్తి మె 6, 13 ఆదివారాలు ముఖ్యమైన పండుగ దినాలు ఉ॥ ప్రసారము I 41.13 మీ (7120 కిలోసై) 41.32 మీ (7260 కిలోసై) 7-00 అరుణోదయ సంగీతమంజరి 7-30 వందననార్ భక్తి గీతాలు 8-00 యుంకార్ వాద్య సంగీతం 8-15 స్వర్నసంగమ కదంబ కార్యక్రమము 8-30 గీతోంధరి కహానీ పాటలతో కూడిన కథ 8-57 యురోభా నేటి కార్యక్రమముల వివరణ 9-00 ప్రసార సమాప్తి ప్రసారము II 31.28 మీ (9590 కిలోసై) 31.41 మీ (9550 కిలోసై) 11-00 ఇంద్రధనుస్సు కదంబ కార్యక్రమము 12-00 ప్రసార సమాప్తి మ॥ ప్రసారము III 81.41 మీ (9550 కిలోసై) 31.28 మీ (9590 కిలోసై) 2-00 మనోరంజన్ మీరుకోరిన పాటలు 3-00 ప్రసార సమాప్తి సా॥ ప్రసారము IV 31.41 మీ (9550 కిలోసై) కర్ణాటక సంగీత కార్యక్రమము 4-30 గీతమాలిక 4-45 అంజలి-గీతావళి 5-00 వాద్య సంగీత్	సా॥ ప్రసారము IV 31.41 మీ (9550 కిలోసై) కర్ణాటక సంగీత కార్యక్రమము 4-50 గీత మాలిక 4-45 అంజలి-గీతావళి 5-00 వాద్య సంగీత్ 5-15 మధుర గీతం మీరుకోరిన పాటలు (బుధ, శుక్ర, ఆదివారములు) 6-00 గానామృత్ శాస్త్రీయ సంగీతం 6-15 ప్రసార సమాప్తి సా॥ ప్రసారము V 31.41 మీ (9550 కిలోసై) 41.32 మీ (7260 కిలోసై) 6-30 తార్ హార్ ప్రసిద్ధ పురాతన పాటలు 6-45 ఉదయగాన్ దేశభక్తి గీతాలు, బృందగానము 7-00 పుష్పావళి మీరు మెచ్చిన పాటలు 7-30 గజరా గీతా గుచ్ఛము 8-00 పత్రావళి శ్రోతల ఉత్తరాలు 8-10 రన్వంతి సుగం సంగీత్ 8-30 మన్-చాపే గీత్ మీరుకోరిన పాటలు 9-00 హవామహల్ నాటికలు, దూపకములు, హాస్య రచనలు 9-15 మంజుషా జానపద, ప్రాంతీయ సంగీతం 9-30 రాగరంగ్ 9-42 యురోభా రేపటి కార్యక్రమముల వివరణ (శనివారములు మినహా) 9-45 ప్రసార సమాప్తి ప్రత్యేక కార్యక్రమము మె 5, 12 శనివారాలు సా॥ 9-45 నుండి 11-00 వరకు 50.38 మీ (5955 కిలోసై) 10-00 నుండి 11-00 వరకు 41.32 మీ (7260 కిలోసై) 9-45 నాదరంజని వాద్య సంగీతం 10-00 గీతమంజరి లలిత సంగీతం 10-40 రంగవాణి లలిత శాస్త్రీయ సంగీతం 10-57 యురోభా వచ్చేవారి కార్యక్రమాల వివరాలు 11-00 ప్రసార సమాప్తి మె 6, 13 ఆదివారాలు ముఖ్యమైన పండుగ దినాలు ఉ॥ ప్రసారము I 41.13 మీ (7120 కిలోసై) 41.32 మీ (7260 కిలోసై) 7-00 అరుణోదయ సంగీతమంజరి 7-30 వందననార్ భక్తి గీతాలు 8-00 యుంకార్ వాద్య సంగీతం 8-15 స్వర్నసంగమ కదంబ కార్యక్రమము 8-30 గీతోంధరి కహానీ పాటలతో కూడిన కథ 8-57 యురోభా నేటి కార్యక్రమముల వివరణ 9-00 ప్రసార సమాప్తి ప్రసారము II 31.28 మీ (9590 కిలోసై) 31.41 మీ (9550 కిలోసై) 10-15 రంగావళి 10-45 రత్నాకర్ నాటికలు, హాస్యరచనలు, కథలు 11-00 బాగ్విహార్ చాపరా మాటలు, పాటలు 12-00 ప్రసార సమాప్తి మ॥ ప్రసారము III 31.41 మీ (9550 కిలోసై) 31.28 మీ (9590 కిలోసై) 2-00 మనోరంజన్ మీరుకోరిన పాటలు 3-00 అపన్నాపూర్ మీ ఇంట్లో అందరికీ 3-30 ప్రసార సమాప్తి
---	--	---	--

ఇతర వివరములకు; ప్రొద్దునర్, 'వివిధభారతి' ఆకాశవాణి, పోస్ట్ బాక్స్ 4, బొంబాయి-1.

STUDIO
Sri Ram

తేరణ్



లలితా శివజ్యోతి వారి.....

అదర్శం

(పూర్తి గేహకలర్ చిత్రం..)

డైరెక్షన్: సి.పుల్లయ్య, సి.యస్.రావు



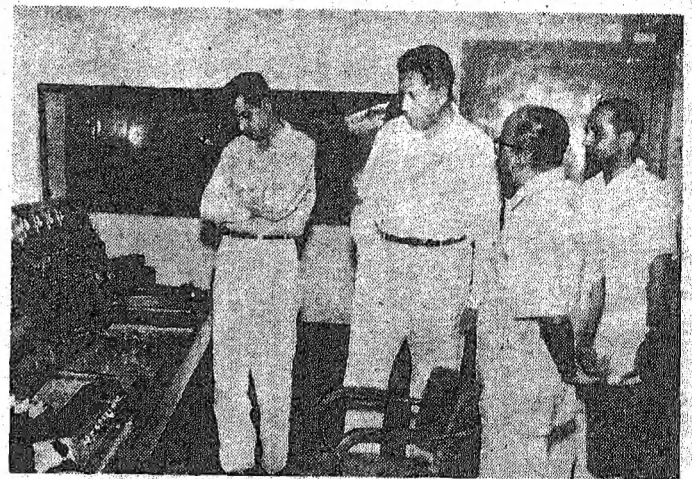
డా॥ ఎ. లక్ష్మణస్వామి ముదలియార్ : ఆంగ్ల ప్రసంగం ప్రపంచ ఆరోగ్య దినోత్సవ సందర్భంలో ఇటీవల మద్రాస్ కేంద్రంనుండి ప్రసారితము



ద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడు, మంగళా యారు : వయోలిన్ (మద్రాస్, మే 11)



మద్రాస్ నగరం సందర్శించిన ఆప్టర్ రేడియో కారాకారుల బృంద నాయకులు, ఆప్టర్ రేడియో నిలయ అధ్యక్షులు మద్రాస్ కేంద్రంలో వాద్యబృంద సంగీతము విన్నుదృశ్యము



బృంద నాయకులు మద్రాస్ కేంద్ర డైరెక్టర్ శ్రీవి. కృష్ణమూర్తితో హుడియోలను సందర్శించుట



దేవకోట్రై ఎ. నారాయణ ఆయ్యంగార్ : వీణ (మద్రాస్, మే 14)



'ఏకాదశి' ప్రత్యేక కథానికా కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న రచయితలు (హైదరాబాద్)